

三亚市天涯区西岛 空间风貌管控引导专项规划



项目编号：2022-KG-13
项目名称：三亚市天涯区西岛空间风貌管控引导专项规划
委托单位：三亚市天涯区住房和城乡建设局
编制单位：海南省建设项目规划设计研究院有限公司
证书编号：自资规甲字 21460461
地 址：海口市海府一横路七号美舍大厦
联系电话：0898-65362926
电子信箱：hncppd@163.com
传 真：0898- 65327510
完成时间：2022 年 11 月（成果稿）

法人代表：杨 澍 院长、高级工程师、工商管理硕士
项目监制：林 敏 国家注册城市规划师、高级规划师
项目负责：王 皓 中级规划师、工学硕士
参编人员：符喜秋 国家注册城市规划师、中级规划师
赵钟鑫 高级规划师、风景园林硕士
李 杰 助理规划师、工学硕士
单昊辰 中级规划师
宋少鹏 中级建筑师
李涛智 助理规划师
李佳丽 助理规划师
指导协作：林新光 三亚市天涯规划服务中心主任 助理规划师
王彩娜 三亚市天涯规划服务中心职员 助理规划师
林 玲 三亚市天涯规划服务中心职员 助理工程师

目录

CONSTENS

- 0 项目背景
- 1 西岛风貌基因认知
- 2 西岛风貌问题分析
- 3 西岛风貌管控目标
- 4 西岛风貌管控引导
- 5 西岛风貌管控实施建议



0 项目背景

0.1 政策背景

0.2 西岛概况

0.3 编制依据

0.4 编制目的

0.5 规划解读

0.6 规划范围

0.7 技术路线

0 项目背景

0.1 政策背景

国家层面

(1) 建设中国特色自由贸易港

2020年,《海南自由贸易港建设总体方案》指出:将海南建设成为**全面深化改革开放试验区、国家生态文明试验区、国际旅游消费中心**和**国家重大战略服务保障区**。西岛作为海南岛南端的4A级景区,具有极佳的旅游资源,独特的生态资源以及重要的战略地位,这些优势将对海南加快推动国际旅游消费中心建设起到关键性作用。

(2) 实施国家乡村振兴战略

党的十九大提出实施乡村振兴战略,按照**产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕**的总要求,加快推进农业农村现代化。2021年中央一号文中,要求推荐乡村绿色发展,**打造人与自然和谐共生发展的新格局**。

西岛有优质的旅游资源、文化底蕴及自然生态,探索产业发展,为农民创造更多就业与增收机会;结合空间风貌管控与生态环境保护,凸显西岛的乡风文明与特色风貌,在高效的治理体系下,实现生态宜居、生活富裕的目标。

(3) 进一步加强城市与建筑风貌管理

《关于进一步加强城市与建筑风貌管理的通知》(建科〔2020〕38号)要求,应**加强自然生态、历史人文、景观敏感等重点地段城市与建筑风貌管理**,加强历史文化遗产、**景观风貌保护,不拆传统民居、不破坏地形地貌**。

西岛具有大量的历史建筑遗存,良好的自然生态景观风貌,应加强区域风貌管控。

0 项目背景

0.1 政策背景

海南层面

(1) 加强城市设计和建筑风貌管理

海南省人民政府《关于加强城市设计和建筑风貌管理的通知》要求，**抓好重要景观地段的风貌管控，将海岸带、山体周边等列入重要景观风貌控制区。**文中对建筑布局、体量尺度、风格、色彩、绿化、文化内涵等方面均提出管控要求，**西岛坐拥海岸与山体景观，更具有历史文脉特征，应参照重要景观地段要求对风貌进行管控。**

(2) 加强城镇规划建设管理

海南省人民政府《关于加强城镇规划建设管理工作的实施意见》提出：加快推进城市设计工作，从整体平面和立体空间上统筹城镇建筑布局，协调城镇景观风貌，体现城镇地域特征、民族特色和时代风貌。……坚持**“显山、露水、见林、透气”**原则，加强对建筑高度、面宽、体量、形态的科学管控。**对海岸带、山体周边等重要区域的建设风貌应实行更加严格的管控。西岛作为同时位于海边、山边的景区，更应注重风貌管控与建设管理工作。**

三亚层面

加强对滨海控制区的城市设计和建筑风貌管理

三亚市人民政府《关于加强城市设计和建筑风貌管理实施细则》要求，滨海一线严格遵守后退最高潮位线控制等相关空间管制要求，**严格保护滨海岸线、沙滩及滨海绿化带**，保障滨海地带的公共性和良好的可进入性，**因地制宜规划建设富有活力的滨海公共开敞空间，营造具有热带滨海风貌特色、环境优越的滨海景观带。严格管控各类“显山露水”的视线通廊。西岛属于滨海风貌区，其风貌管控应参照以上要求。**

0 项目背景

0.2 西岛概况

概况：西岛位于海南省三亚市三亚湾内，因其形似玳瑁，又称“西瑁洲岛”，西南角有一座3.5公顷的牛王岛，经120余米的滩涂相连。其总面积约2.8平方公里（含牛王岛及近海海域管辖范围），**是海南省沿海仅次于大洲岛的第二大岛屿。岛上的渔村具有400多年历史，岛上保留有传统渔村街巷、珊瑚石老屋建筑。**西岛具有秀美的自然风光、良好的生态资源以及独特的文化底蕴，是远近闻名的海岛休闲度假胜地。

01

迁徙阶段

西岛至今有**400多年历史**，据考证，西岛人的**祖先是福建省甘蔗园村人氏**，小部分是崖州其他地方人。他们多为捕鱼而短暂居住在岛上或为了躲避海盗而流浪到西岛上，最终也在西岛扎根。

02

探索阶段

解放后，1950年4月建立政府机构，曾先后隶属于鱼雷公社、南海渔业人民公社等，曾称作“西洲大队”等。**1952年，西岛开始驻军，军民共建西岛；1959年，成立女民兵炮班，后扩建为女子民兵连**，先后50余次得到国防部和省市表彰。**1950年代，西岛有居民200余户，1000余人**，岛上建有敬老院、幼儿园、卫生所等公共设施。

03

转变阶段

1966年，西岛建成民用码头，供渔船避风停靠。**1999年起，西岛开始发展海岛旅游业。**1990年代西岛旅游开发后，景区和社区之间便由一道围墙隔开，游客和居民不能在渔村和景区之间自由进出。

04

破局阶段

2015年，三亚市撤六镇设四区，西岛为三亚市天涯区**西岛社区**。2017年，**西岛开始“美丽渔村”建设**，打造独具特色的“美丽渔村”。**2017年12月底，景区和渔村之间的围墙被拆除**，西岛景区和渔村融合式发展迈出关键一步。

0 项目背景

0.3 规划编制依据

中共中央 国务院关于进一步加强城市规划建设管理工作的若干意见（2016年2月6日）

➤ 塑造城市特色风貌

（六）提高城市设计水平

鼓励开展城市设计工作，通过城市设计，从整体平面和立体空间上统筹城市建筑布局，协调城市景观风貌，体现城市地域特征、民族特色和时代风貌。

（七）加强建筑设计管理

按照“适用、经济、绿色、美观”的建筑方针，突出建筑使用功能以及节能、节水、节地、节材和环保，防止片面追求建筑外观形象。

住建部 发改委关于进一步加强城市与建筑风貌管理的通知（建科〔2020〕38号）

➤ 明确城市与建筑风貌管理重点

（三）重点地段建筑。各地应加强自然生态、历史人文、景观敏感等重点地段城市与建筑风貌管理，健全法规制度，加强历史文化遗产、景观风貌保护，严格管控新建建筑，不拆除历史建筑、不拆传统民居、不破坏地形地貌、不砍老树。

➤ 完善城市与建筑风貌管理制度

（一）完善城市设计和建筑设计相关规范和管理制度。完善城市、街区、建筑等相关设计规范和制度，加强对重点地段、重要类型建筑风貌管控。建筑方案设计必须在形体、色彩、体量、高度和空间环境等方面符合城市设计要求。

（三）加强正面引导和市场监管。注重建筑使用功能以及节能、节水、节地、节材和环保要求，防止片面追求建筑外观形象。

0 项目背景

0.3 规划编制依据

海南省人民政府关于加强城市设计和建筑风貌管理的通知 (琼府〔2017〕15号)

各市县要结合本地实际，将海岸带、河流两侧、湖泊周边、山体周边、中心城区和县城镇主干道以及重要景观路两侧、大型公园周边、历史文化街区周边等列入重要景观风貌控制区。

注重优化建筑布局。建筑布局应当尊重自然地形地貌，与周边建设项目和谐共处，形成与自然山水环境相融合、与周边建设项目相协调的布局形态。沿海、沿河（湖）和山体周边的建筑布局应当开敞、通透，留出通海、通河（湖）、通山景观视廊和生态走廊，避免山、海、河、湖等生态景观资源被建筑物过度遮挡。

三亚市关于加强城市设计和建筑风貌管理实施细则（2017年12月29日）

统筹协调建筑布局、风格、体量、尺度、色彩等，处理好山、海、河、林、田、城之间的关系，促进建筑与环境、人与自然和谐共处。

滨海一线严格遵守后退最高潮位线控制等相关空间管制要求，严格保护滨海岸线、沙滩及滨海绿化带，保障滨海地带的公共性和良好的可进入性，因地制宜规划建设富有活力的滨海公共开敞空间，营造具有热带滨海风貌特色、环境优越的滨海景观带；原则上只能用于旅游和其它公共设施的建设，强化滨海地区的公共性。

建筑风貌应体现地方自然与人文特色，形成与自然环境协调的城市景观，满足所在地段的城市设计导则和控制性详细规划。

0 项目背景

0.4 规划编制目的

➤ 提升西岛形象融入新的发展格局

在自贸港建设背景下，西岛作为大三亚腹地范围内的海上消费体验场，新潮流发生地，承担着三亚国际化热带滨海旅游城市旅游目的地的海上形象，因此，加强建筑风貌与空间环境的规划管理，强化地域历史与人文风貌，改善西岛人居环境，对融入自贸港三区一中心定位中三亚作为自贸港核心城市的新发展格局有重要意义。



➤ 落实西岛风貌管控工作的战略部署

研究符合西岛空间特征的风貌引导规划，探索相应的风貌管控策略，对解决西岛目前面临的整体建设风貌杂乱无序、特色不突出等问题，并有效指导西岛下一步的建设和管理等工作有着现实意义。



➤ 打造具有生态与人文内涵的碳中和示范旅游岛

在国家双碳战略目标的发展要求，西岛应顺应时代政策背景，依托海岛的独特区位及岛上有人居的唯一性，充分发挥岛上的绿碳、蓝碳资源优势，以碳中和需求为目标，对岛上的空间建设环境进行节能改造升级，实现西岛空间风貌的优化和提升，为海南自贸港建设国家生态文明试验区探索经验。



0 项目背景

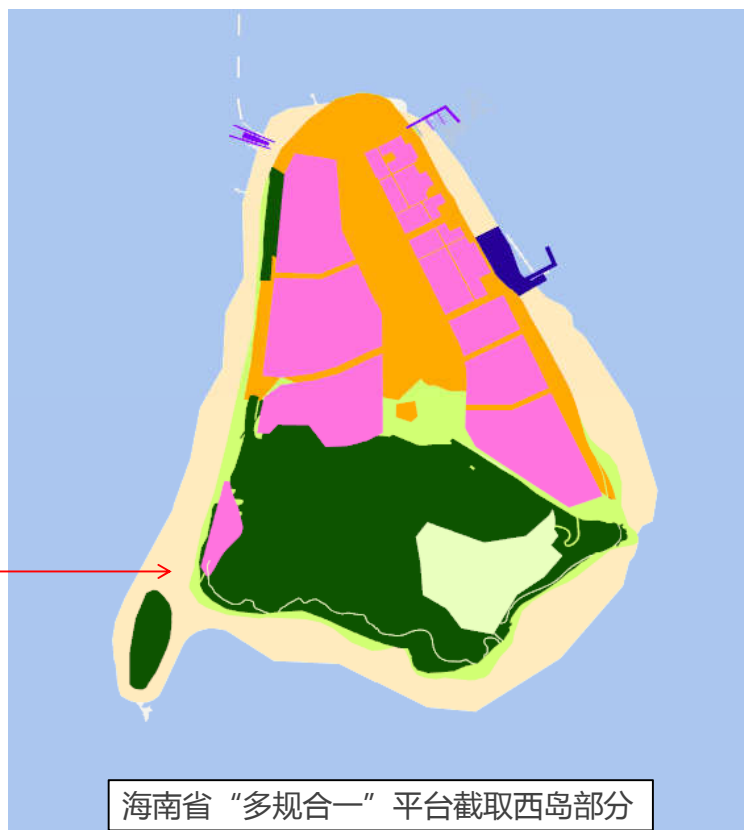
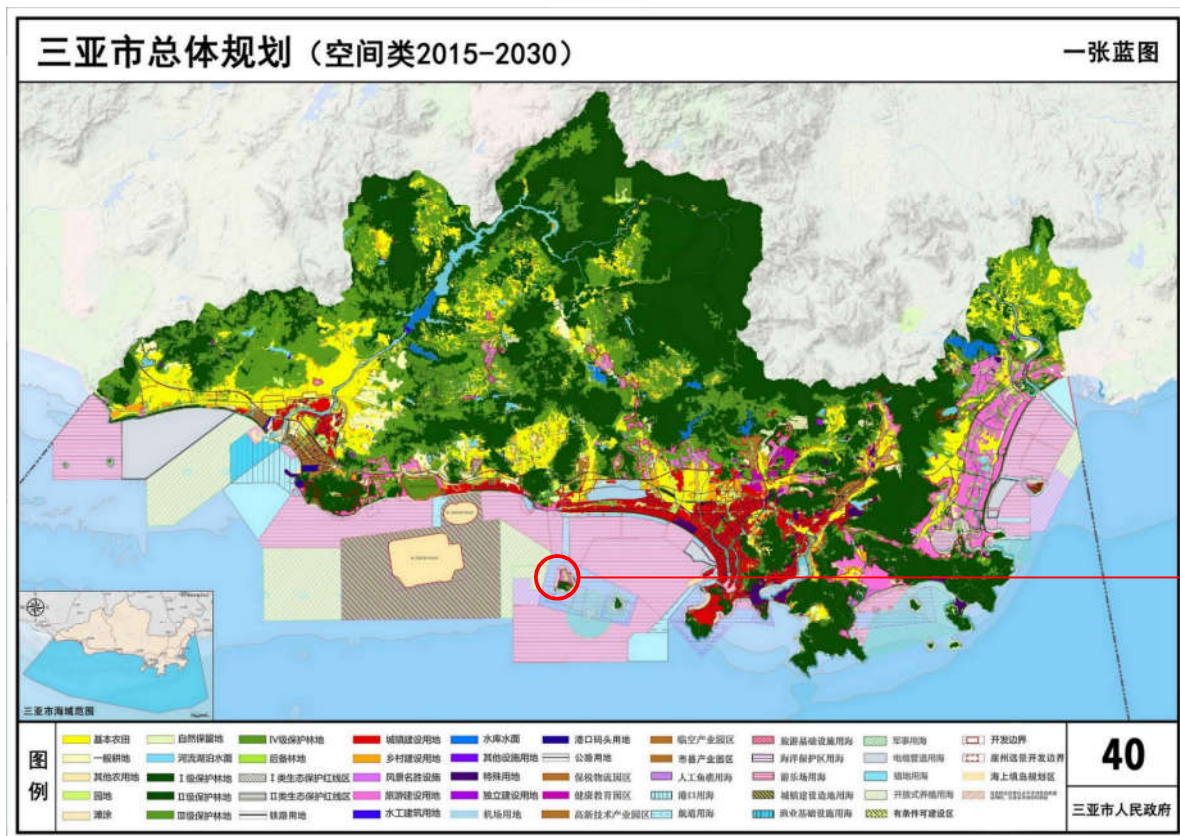
0.5 规划解读

(1) 《三亚市总体规划（空间类2015-2030）》

在三亚市总体规划中，海洋产业空间布局为“三区、六岛”两大板块：

六岛：即蜈支洲、西瑁洲（西岛）、椰子洲、东锣、西鼓、小青洲，重点发展海洋旅游、海岛休闲度假、海洋运动、休闲渔业、海水综合利用。

在一张蓝图中，西岛的南侧部分区域以林地为主，东北部分与西北部分以旅游建设用地为主，北侧中间主体部分为乡村建设用地，岛域的四周为滩涂。西岛中部用地在现状中为集中连片建成区，难以打通南北廊道，但可考虑结合现状街巷空间打通东西向观海通廊。



0 项目背景

0.5 规划解读

(2) 《三亚市国土空间总体规划（2020-2035）》（征求公众意见版）

三亚市总体格局定位为“山海相连、陆海统筹、三城并举、区域协同”，总体风貌定位重点在于三亚热带滨海自然底色、城市特色，建筑风格定位为“浅色调、深阴影、通透轻巧、简洁现代”。西岛为海岛旅游区，位于水上游览、水上飞机规划路线中，风貌定位重点在于海韵特色、休闲海岛、人文风情。

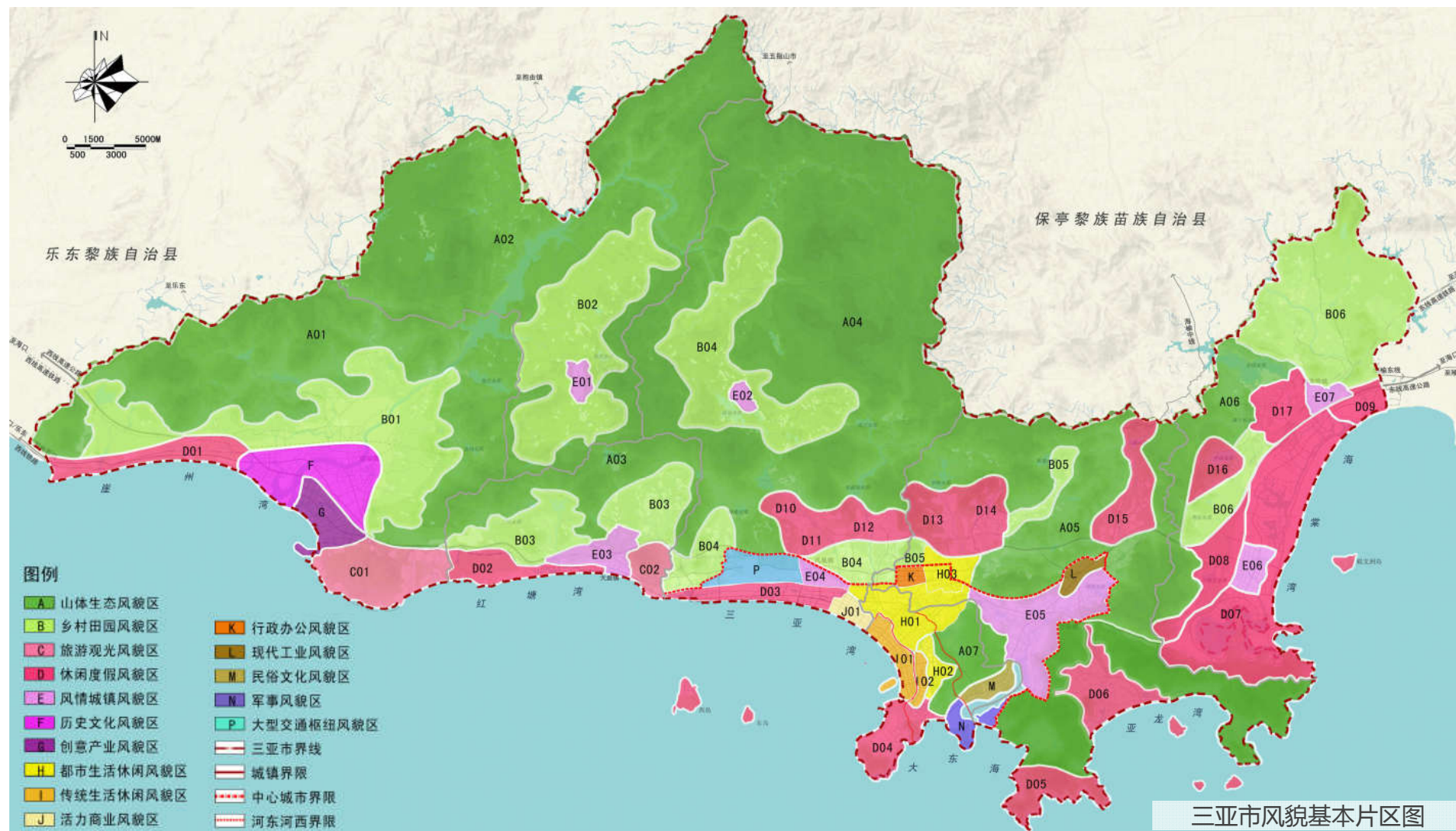


0 项目背景

0.5 规划解读

(3) 《三亚市城乡风貌规划》

西岛在三亚市城乡总体风貌分区中位于**休闲度假风貌区**，属于旅游度假型风貌，资源优势在于滨海自然景观、人文景观及旅游度假风貌，以海滩、椰林、民俗风情为特色。其**风貌管控重点**在于**自然生态风貌、建筑风貌、道路景观风貌、绿化风貌、景观设施风貌及视觉景观风貌**。



0 项目背景

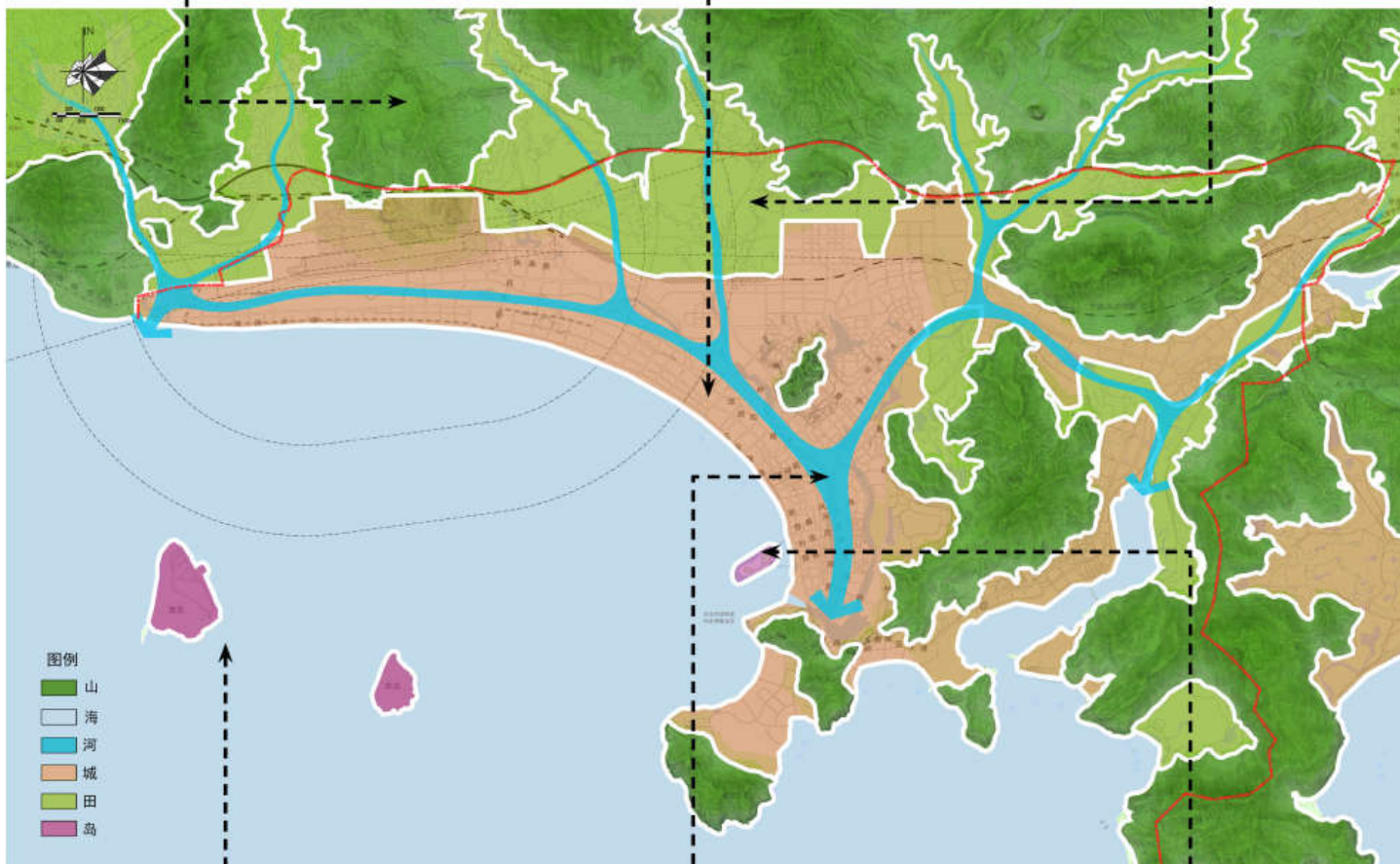
0.5 规划解读

(4) 三亚市风貌管控发展历程

山：北有抱坡岭，东有大会岭、虎豹岭和高岭（狗岭），南有南边岭，众多山体形成城市绿色屏障和背景，也提供了眺望大海、河湾和城市景观的制高点。

城：由三亚河口地区为中心的老城区是城市活力中心区域，同时正逐步形成海坡、鹿回头—大东海、月川—荔枝沟—抱坡岭、红沙片区、吉阳片区等城市组团。

田：是北部山体和城市的缓冲带，热带乡村民俗特色突出。



海：山海交接以及形成的海湾，主要指大东海、小东海、三亚湾，与市民和游客的关系最为密切，是三亚最具城市特色和吸引力的区域。

河：三亚河、大茅水河，自然岸线曲折多变，两岸的红树林景致优美，是三亚城市最具魅力的水上客厅和生态景观廊道。

岛：人工岛凤凰岛逐步形成三亚的城市地标，东岛、西岛是海上旅游线路的重要节点。

2012-2014年，《三亚市城乡风貌规划》完成项目编制及评审，该城为三亚早期较为完善的风貌管控专项规划，奠定了“山海河城田岛”六位一体的风貌发展格局

2016年，《三亚市总体规划（空间类2015—2030）》完成编制与公示工作，其中提出“加强城市风貌建设，营造山雅、海雅、河雅的城市景观；加强各旅游区、海岛风貌管控，打造低密度、低强度的旅游度假氛围”

2021年底，《三亚市国土空间总体规划》完成编制与公示工作，三亚市总体风貌定位为“海韵椰风、秀美精致、本土风情、国际风采”，并对空间形态、城市色彩、建筑风格提出了总体要求。

0 项目背景

0.6 规划范围

参考上位及相关规划，结合西岛行政区划及现状情况，西岛空间风貌管控引导专项规划编制范围包括：

西岛（包括牛王岛）全岛海岸线内以及近海约100米浅滩范围。其中，**陆域面积约189.74公顷，近岸浅滩面积约78.73公顷。**



0 项目背景

0.7 技术路线

■ 规划重点

➤ 西岛风貌认知

通过西岛历史沿革、自然资源风貌、城市建设特征、历史人文风貌等分析研究，提炼出西岛风貌特色认知，并对现状风貌问题进行对症分析，结合相关规划要求，形成西岛总体风貌感知。

➤ 总体风貌目标

吸收相关案例成功之处，结合西岛风貌资源、风貌基因及存在的问题分析，确定西岛风貌的总体定位，提出自然风貌、人工风貌、人文风貌的管控目标。

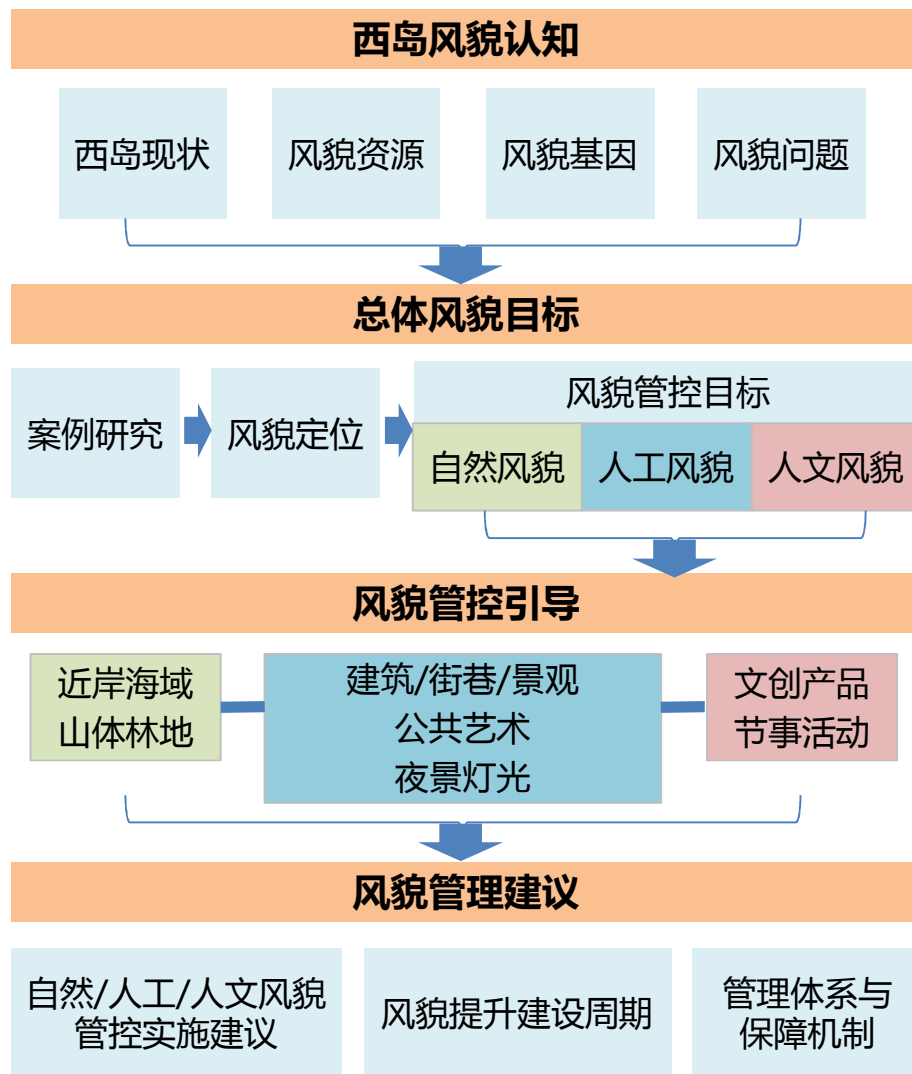
➤ 风貌管控引导

基于西岛现状情况，在风貌认知、风貌管控目标的基础上，针对自然风貌、人工风貌、人文风貌三类的风貌要素进行管控引导，提出一系列具体管控要求与措施。

➤ 风貌管理建议

在规划实施与管理方面，对自然风貌、人工风貌、人文风貌管控实施给出实施性建议，并对风貌提升建设周期、管理体系与保障机制提出相应的建议。

■ 技术路线





1 西岛风貌基因认知

- 1.1 西岛现状分析
- 1.2 自然风貌资源
- 1.3 人工风貌资源
- 1.4 人文风貌资源
- 1.5 西岛风貌基因总结

1 西岛风貌基因认知

1.1 西岛现状分析

(1) 区位条件

西岛位于三亚市西南侧近海海域，距三亚市区8海里、距肖旗港码头3海里，隶属于三亚市天涯区管辖，与肖旗港隔海相望。西岛对外交通主要走海上航线，北侧肖旗港为主要客运码头。肖旗港区域周边有**海榆西线 (G225)**、**环岛高速公路**、**西线铁路**、**环岛高铁**由东西向通过，区域交通便捷度较高。



1 西岛风貌基因认知

1.1 西岛现状分析

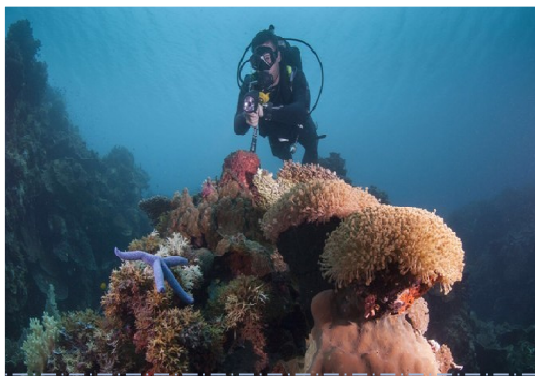
(2) 自然特征



地形地貌：南高北低，北部为平沙地，地势低平；中部为草林坡地；南部为突兀峻峭的丘陵，由花岗岩构成。西岛山地约占全岛陆地面积的60%。



气候特征：西岛属热带海洋性季风气候，年平均气温为25.4℃，最低气温高于20℃，全年阳光充足，长夏无冬。主导风向为东北风，平均风力一般为3-4级。



水文特征：西岛年平均海水温度26.7摄氏度，透明度3-12米，一类海水水质，西面海域是专设的潜水海域，水深10-20米，海水清澈湛蓝，能见度高。



生态特征：岛上植物生长茂密，植被多为台湾相思树、小叶桉、椰树等热带林木，有三角梅、草海桐等灌木林。山上有野生猕猴群。四周海域有丰富的珊瑚资源。

1 西岛风貌基因认知

1.1 西岛现状分析

(3) 人口与就业

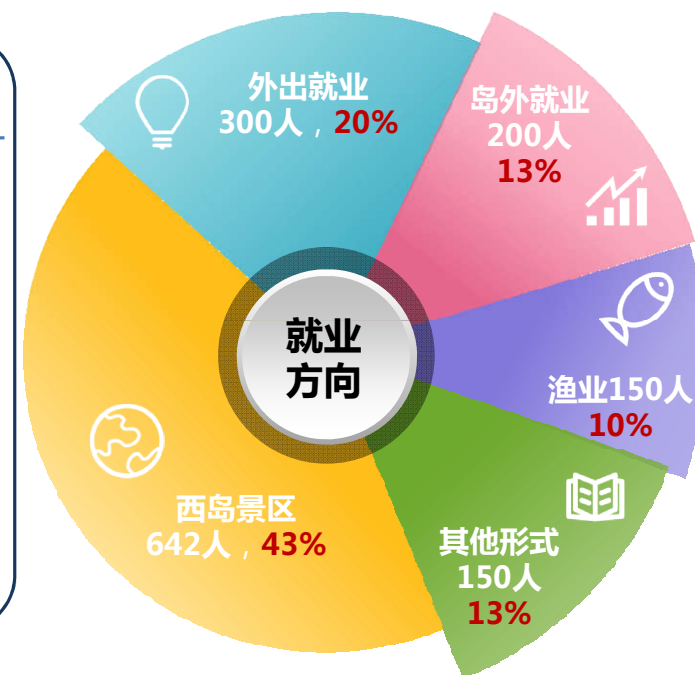
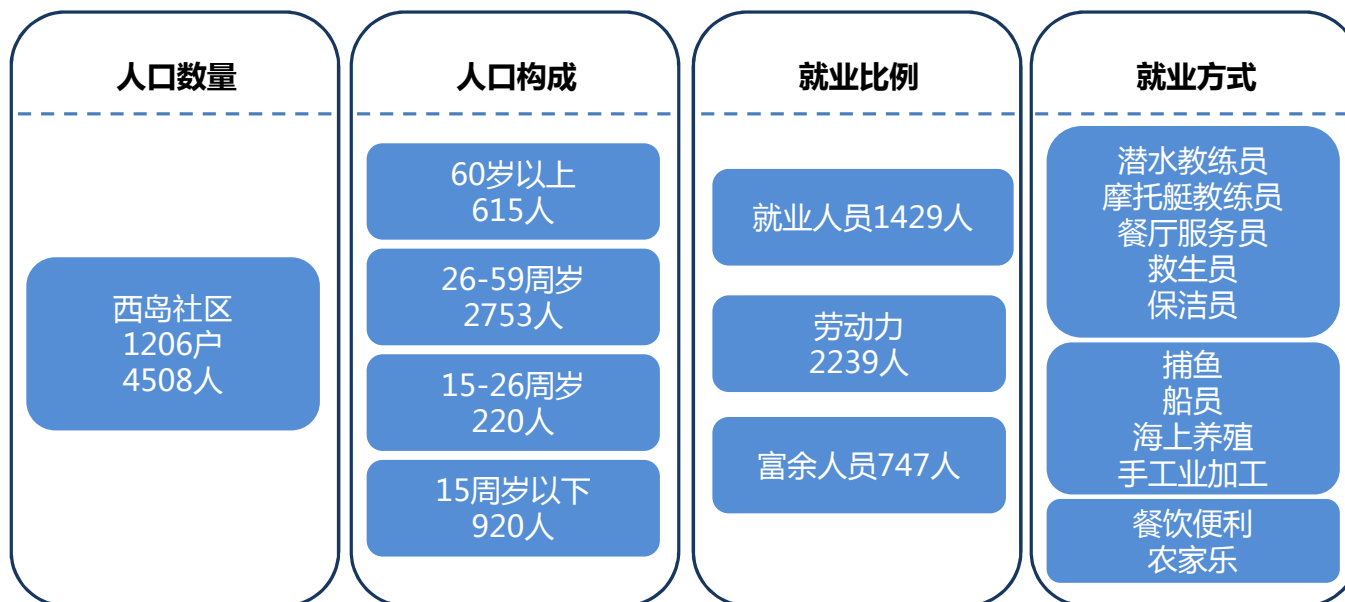
人口：西岛社区现有总户数1206户，户籍人口4508人。



就业占比：目前劳动力约2239人，已实现就业人员1492人,村民就业率66%。



就业方式：社区规模较大，就业方向以旅游业、渔业为主。



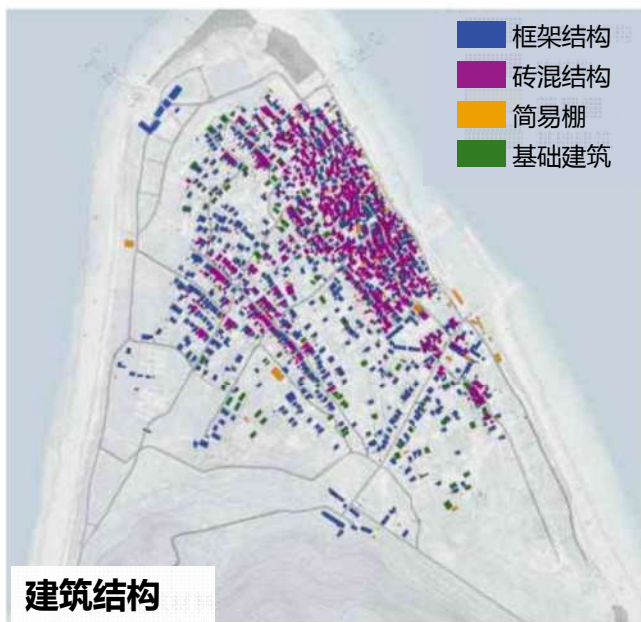
西岛人口就业方向占比

1 西岛风貌基因认知

1.1 西岛现状分析

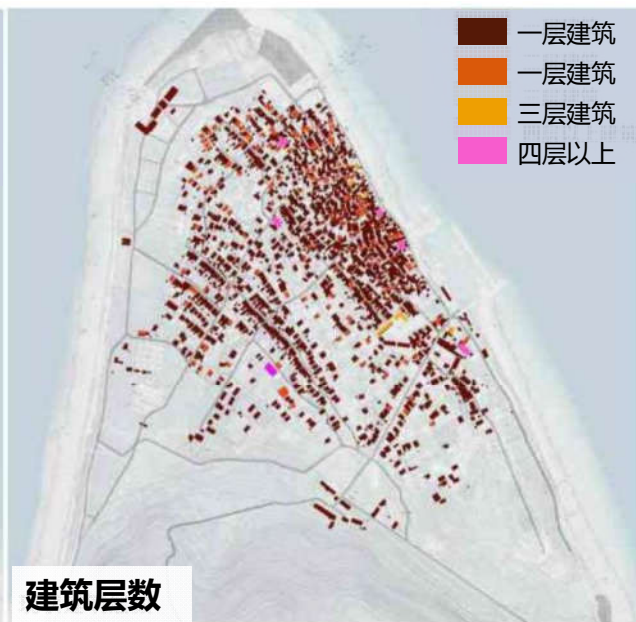
(4) 建筑现状

砖混结构建筑为主



建筑结构以砖混结构为主。部分特色民居建筑风貌保护良好，可加以利用和改造提升。

层数以低层为主，少量四层以上



建筑层数以一、二层为主，存在少量四层以上建筑，为免对整体风貌与景观环境造成影响，需对建筑层数进行管控。

整体建筑质量较好



建筑质量好：主体结构良好，近期新建。
建筑质量一般：结构完好，整体质量一般。
建筑质量较差：简易搭盖或破损，难以使用。

1 西岛风貌基因认知

1.1 西岛现状分析

(4) 建筑现状

当代民居建筑

当代民居多为低层建筑，以砖混结构和混凝土结构为主，多为平屋顶，贴瓷砖饰面、有门廊和院落。



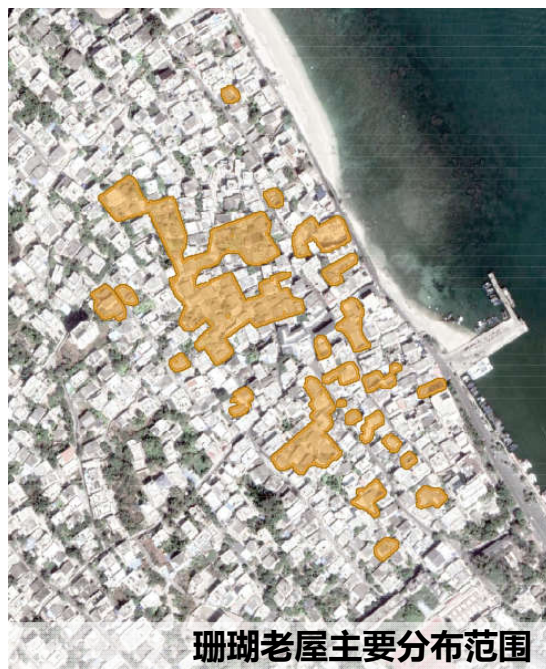
珊瑚石传统老屋



当代民居建筑

珊瑚石传统老屋建筑

目前渔村内珊瑚石传统建筑仅部分保存良好，不足100栋可利用。其布局呈**小组团、小集群散点状分布**。目前部分传统老宅已完成现代化改造，用于**发展文创、民宿，酒吧等新型业态空间**。



珊瑚老屋主要分布范围



文创业态空间



民宿业态空间

1 西岛风貌基因认知

1.1 西岛现状分析

(5) 道路交通现状

对外交通：

西岛北部码头为旅游度假码头，分别为冬季码头、夏季码头和海上运动码头；东部码头主要作为渔业和货运使用。

内部交通：

■ **主要道路：**岛内交通出行的主干道分别为临海路、西岛东路、中一巷、中二巷和新村路，呈两横三纵式布置，路宽4-6米，路面均已硬化。

■ **次要道路：**呈网状自由布局，现有30多条小巷，路宽2.5-4米，大部分狭窄小巷以透水砖、条石铺设。



临海东路



西岛东路



条石砖铺设小巷



狭窄小巷



西岛道路交通现状图

1 西岛风貌基因认知

1.1 西岛现状分析

(6) 公服设施现状

西岛现状公服设施基本完善。

行政管理：包括村委会、社区服务中心、派出所、边防站，民兵之家、妇女之家等多个组织部门；

文化设施：女子民兵连纪念馆、文化宣传栏、文创馆

教育设施：幼儿园、小学

医疗卫生设施：社区卫生健康服务站

商服设施：西岛农商银行、餐饮店、民宿旅馆、旅游商店、农贸市场、街边小摊等。



西岛公服设施现状图

1 西岛风貌基因认知

1.2 自然风貌资源







风景秀丽，资源丰富

风貌类型	资源分析	资源现状
植物	岛上植物生长茂密，植被多为台湾相思树、小叶桉及少量木麻黄、椰树等热带乔木以及三角梅、草海桐等灌木林。	 
动物	西岛南部山上有野生猕猴近40多只，以食蟹为主；还有省级保护动物金丝燕，盛产海岛珍品——燕窝，是西岛宝贵的资源。	 
海洋生物	西岛四周海域有丰富的珊瑚资源，尤以东西侧、南侧海岸最多，有扇子珊瑚、鹿角珊瑚、葵花珊瑚、红珊瑚等种类，还有依赖于珊瑚礁生存的珊瑚礁鱼。海洋生物十分丰富，各种热带鱼类和热带海洋植物种类繁多，尤以鲍鱼、珍珠贝、海蜇和热带观赏鱼为最优。	 
地形地貌	全岛面积约 2.8平方公里的地形地貌大致分为南中北三部分，南高北低，北部为平沙地，由珊瑚、贝壳、砂粒组成，地势低平；中部为草林坡地，为渔村所在地；南部为突兀峻峭的丘陵，由花岗岩构成，最大标高为2.5米。	 
沙滩海岸	西岛四面环海，海水湛蓝，水质良好，天上的云彩在落日的余晖下在海中折射出各种奇特的景观，还有一条绝美的海岸线，尤其是海滩的沙质柔和，踩上去软绵绵的，非常舒适。	 

1 西岛风貌基因认知

1.3 人工风貌资源






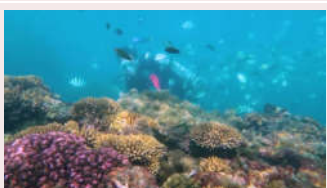
古韵新景，多元发展

风貌类型	资源分析	景点现状	风貌现状
传统建筑	渔民就地取材，用红黏土拌上石灰砌成珊瑚墙，用稻筋灰敷在珊瑚墙上，不仅牢固整齐，且透气防潮，在基础上砌出不同风格的屋檐和枋头等，为珊瑚屋赋予了许多本土文化艺术色彩。	百年珊瑚礁老房	
传统街巷	在这座古老渔村里，充满古朴气息的巷子里，阳光轻轻洒落在颓废的珊瑚石墙上，消失在青苔生长的地方，整条安静的巷子都在讲述着渔村几百年的历史故事。	渔村古街巷	
民宿、客栈、酒吧	西岛的海上娱乐世界，充分利用西岛的阳光、海水、沙滩和珊瑚礁、热带观赏鱼等旅游资源，开设了潜水、海底观光、海上垂钓、摩托艇等娱乐活动。	西岛院子、海景公寓、海岛民宿、海景别墅、贝壳旅租	
游客中心	西岛游客中心坐落在西岛北部，倚靠珊瑚海岸，与碧海蓝天相守望，在唯美的海洋风格为基调的舒适环境里，为游客朋友们提供更便捷、更高效、更人性化的旅游服务。	旅游服务中心、游客大厅、西岛餐厅	
滨海景观大道	滨海景观大道位于西岛的西南沿海，沿着浪花浅浅的海岸线，横穿绿草芬芳、宁静优雅的马尾松林，阳光斜斜地映下松林斑驳的林荫，海风穿过松林变得细腻柔和。	临海小路、观海亭、鸟巢、教堂、百年古井、老船	
牛王岛	由两座风景秀美的小山丘组成，岛上峰峦对峙、礁石嶙峋、和风鼓浪、碧波缭绕，宛如海上仙境。在这里，可以赏岩听涛，一睹诗情画意的南中国海风光。	听涛轩、金牛奔海、情人桥、观海台、海誓山盟亭	

1 西岛风貌基因认知

1.4 人文风貌资源

传承历史，融合创新

文化类型	资源分析	文化载体	文化现状
红色文化	西岛女民兵成立于1959年，作为守岛驻军的防御力量，他们在历次军事比赛中屡创佳绩，成为当时全国著名的模范女民兵，称为“八姐妹炮班”。	展览馆、雕塑、历史、照片、文物	
渔村文化	西岛渔村挖掘渔村历史人文，将艺术与文化相融合，随处可见的艺术作品，带着浓浓的渔村风情和文艺气息，让这座小渔村变得格外的文艺动人。	历史遗迹、古村、珊瑚屋、古街巷、传说	
旅游文化	西岛的海上娱乐世界，充分利用西岛的阳光、海水、沙滩和珊瑚礁、热带观赏鱼等旅游资源，开设了潜水、海底观光、海上垂钓、摩托艇等娱乐活动。	景区、景点、娱乐项目、游客中心	
乡居文化	在西岛渔村坐落着独具特色的民宿和客栈，有豪华的泳池海景别墅，文艺清新的酒馆小院，临海听涛的码头客栈以及深居小巷的老屋等。	民宿、客栈、书屋、酒吧	
节事文化	三亚市旅游和文化广电体育局主办了“三亚体育旅游嘉年华”活动。东方卫视热播综艺《完美的夏天》，浙江卫视热播综艺《美好的时光》，在西岛完美收官。	地方相关部门活动、各大综艺卫视节目	
海洋文化	西岛位于三亚珊瑚礁国家级自然保护区内，环岛海域生长着大量美丽的珊瑚，海底生物种类繁多，有专设的潜水海域，享有“潜水圣地”的美誉。	三亚珊瑚礁国家级自然保护区、潜水	

1 西岛风貌基因认知

1.5 西岛风貌基因总结



1 西岛风貌基因认知

1.5 西岛风貌基因总结



国家级珊瑚礁自然保护区
具有原住民的旅游海岛
中国最美渔村 潜水胜地
保有珊瑚石屋传统建筑群
浓厚的历史人文底蕴 丰富的文创资源



海岛风光



渔村风情



女子民兵纪念馆



海底世界



文创艺术



海上娱乐



2 西岛风貌问题分析

- 2.1 自然风貌问题分析
- 2.2 人工风貌问题分析
- 2.3 人文风貌问题分析
- 2.4 西岛风貌优势与问题总结

2 西岛风貌问题分析

2.1 自然风貌问题分析

风貌要素	存在问题	典型现状
近海环境	近海海域蓝藻水华风险 局部水体污染 珊瑚礁覆盖率退化	
海岸空间	海岸海滩空间存在杂物及垃圾 局部砂质岸滩存在淤泥沉积与海岸侵蚀 海岸渔船停放秩序及货运码头风貌有待提升	
自然山体	南部山麓栈道尚未开放参观 整体景观体系缺乏山体景观视廊及观景点设计 局部山体林地缺乏养护管理	
自然植被	滨海道路部分路段植被种类单一且稀疏 局部绿植空间地面呈现裸土化 南侧人口活动稀少路段周边植被杂乱缺乏养护	
自然空间	局部自然空间堆放杂物及报废车辆 南侧山脚区域存在本土散养牲畜 南侧山脚区域存在垃圾堆场	

2 西岛风貌问题分析

2.2 人工风貌问题分析

风貌要素	存在问题	典型现状
建筑	部分珊瑚石传统老屋呈现破败 部分建筑存在超高超限问题 新建的部分现代建筑与传统建筑风貌未能协调	
街巷	局部街巷边界及道路边缘存在杂草及裸土 街巷停车空间未能妥善安排 道路街巷存在杂物与垃圾堆放	
景观环境	公共绿地及开放空间景观绿植缺乏多样化设计 部分植被未能及时修剪养护 局部景观空间被杂物与杂草覆盖	
公共艺术	部分彩绘墙面及装饰存在遮挡和污染 局部公共艺术与杂物堆叠 部分公共艺术缺乏设计内涵且存在半成品现象	
夜景灯光	夜景灯光整体缺乏照明分区考虑 滨海区域部分灯光颜色及亮度较为不适 照明灯具选择缺乏本土文化特色与内涵	

2 西岛风貌问题分析

2.3 人文风貌问题分析

风貌要素	存在问题	典型现状
文创产品	文创空间使用频率不高 部分创意空间及产品设计有待进一步提升 文创周边产品定价偏高	  
节事活动	目前多以官方举办的节事活动为主 活动主题较为局限 西岛传统文化特色体现不足	  

- 当前西岛文创空间主要以文创馆、奇思妙想艺术家馆、戏剧创作中心等为主，其使用频率不高，文创产品产出不足，主题元素及类型较为单一。
- 实体文创产品主要以环保、海洋、红色文化等为主，结合老物件及可回收垃圾的再利用，进行艺术创作。近年来有国内外环保艺术家参与到艺术创作与教学活动中，村民从中学习了一些文创产品制作技艺。
- 目前节事活动主题多以海洋文化、水上运动、环保、红色文化、大众传统节日为主，偶有拍摄娱乐节目或纪录片。村民自主举行的具有本土文化特色的节事活动较为少见。

2 前期分析

2.4 西岛风貌优势与问题总结

文化优势

海洋文化、渔村文化、红色文化三大人文景观。

海洋文化：西岛位于珊瑚礁保护区范围内,周边海水清澈,海洋资源丰富,生态环境优美。



渔村文化：深度挖掘渔村400多年历史,以展现渔村发展历程以及渔民的独有生活等



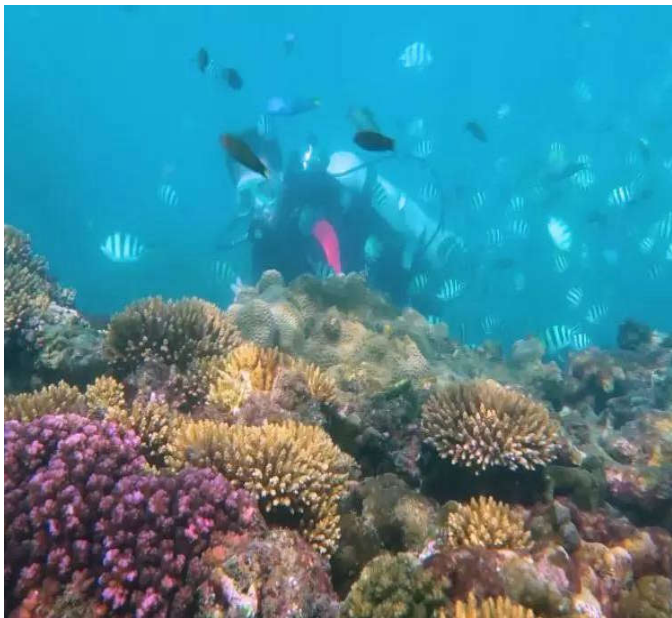
红色文化：西岛女民兵成立于1959年，是守岛驻军的防御力量与红色精神。



海洋文化

渔村文化

红色文化

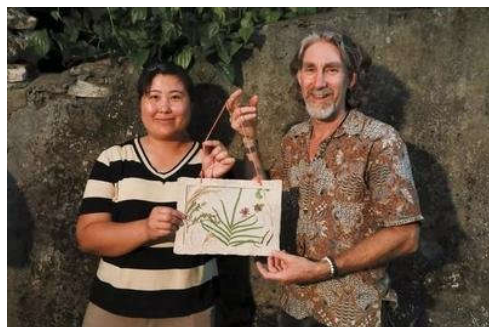


2 前期分析

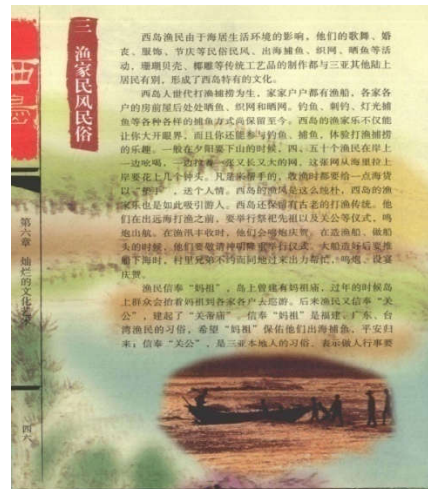
2.4 西岛风貌优势与问题总结

文化优势

西岛是国际艺术的集结地，集合了不同国家、地区艺术家们的创作，也创建了文创馆、海瓷馆、艺术家店等，更多的老屋开始被改造成为展示艺术的新空间，西岛也将会形成西岛国际旅行艺术创作的集结地。



西岛有着生动而清晰的历史文脉，迁徙历史、民俗习惯、建筑工艺、童谣民谚、红色文化、美食记忆等，彰显着渔村的岛屿生态文化、民俗文化、南海女民兵文化、海洋文化等。



2 前期分析

2.4 西岛风貌优势与问题总结

环境优势

自然环境优势

西岛是海南沿岸极为珍贵的珊瑚礁岛，处在三亚国家级珊瑚礁自然保护区内，由于地理位置的特殊性，其生态系统同时具有海、陆两相性，促成西岛得天独厚的特色海岛风情，通过进一步对自然生态景观进行风貌引导规划，可打造具有特色韵味的岛屿型渔村风貌。



人工环境优势

西岛保留着珊瑚老屋传统建筑。现存珊瑚老屋群，不仅蕴藏着人文历史价值，还有不可复制的艺术之美。可以通过对现有珊瑚老屋进行保护与合理利用，充分挖掘海岛珊瑚石屋建筑文化与艺术，使其成为本土风貌特色。



2 前期分析

2.4 西岛风貌优势与问题总结

问题总结

生态环境管控不足

西岛因地理位置的特殊性，其资源具有独特多样性、组成完整性，但也体现出一定的脆弱性，生态环境的恶化导致西岛旅游区珊瑚礁出现明显的退化，以及缺乏对本土海洋生态环境风貌的保护，导致西岛未能有效的开展热带海洋生态旅游，无法给游客提供优良的生态体验。



空间形态发展失序

西岛当前存在私搭乱建、乱堆杂物、建设失序现象，同时部分传统建筑保护不当，不仅破坏了原有的传统风貌格局，还对整体空间形态发展造成影响。



2 前期分析

2.4 西岛风貌优势与问题总结

问题总结

建筑风貌存在乱象

近年来西岛不断增加新建房屋，但村民对本土建筑风貌特色的传承与保护意识不强，新建建筑普遍追求现代感，诞生了各式各样的“小洋房”，甚至部分存在超高超限问题，导致建筑风格迥异，质量参差不齐，形式缺乏美感，整体缺乏秩序，而且与岛屿生态风貌特色协调方面相对较差，存在一定的建筑风貌“乱象”。



与珊瑚老屋风格协调较差



盲目追求“洋房”风格



建筑质量参差不齐

本土文化特色未能凸显

作为具有一定的历史底蕴与文脉的特色海岛，应着重凸显其本土文化特色，将其融入到西岛风貌建设的各个方面中，并非只是单纯的吸纳相关文化主题，更应挖掘渔村传统，展现西岛的民风民俗、发展历史、建筑风格的演变以及本土设计语言的特点。



3 西岛风貌管控目标

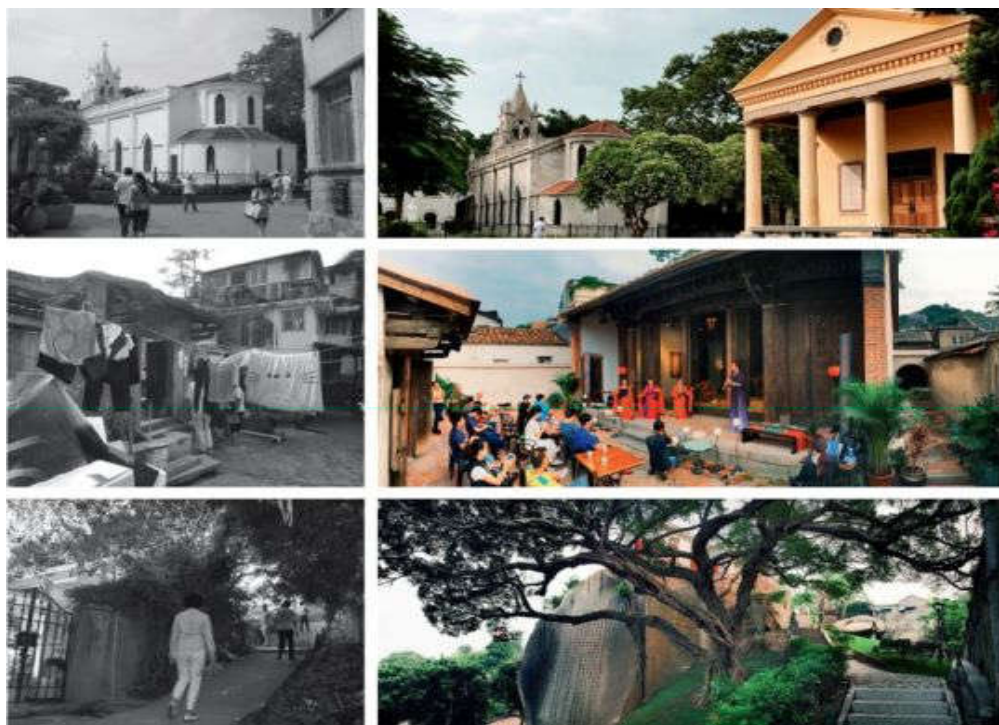
- 3.1 相关案例分析
- 3.2 总体风貌定位与策略
- 3.3 自然风貌管控目标
- 3.4 人工风貌管控目标
- 3.5 人文风貌管控目标

3 西岛风貌管控目标

3.1 相关案例分析---厦门鼓浪屿

面对历史文化与空间风貌问题

鼓浪屿，位于福建省厦门市思明区厦门半岛西南隅，面积1.91平方千米，2万多人。岛上汇集保留有多处中外风格各异的建筑物，有“万国建筑博览”之称，也素有“海上花园”之誉。改革开放之后，鼓浪屿**存在对历史文化和空间风貌的挖掘不足，并且以观光为主的旅游热潮给社区生活环境带来日益严峻的压力和负面影响**，导致很多意义重大的历史遗存和空间风貌处于荒废或不当利用的状态中，自此鼓浪屿开启风貌管控规划之路。

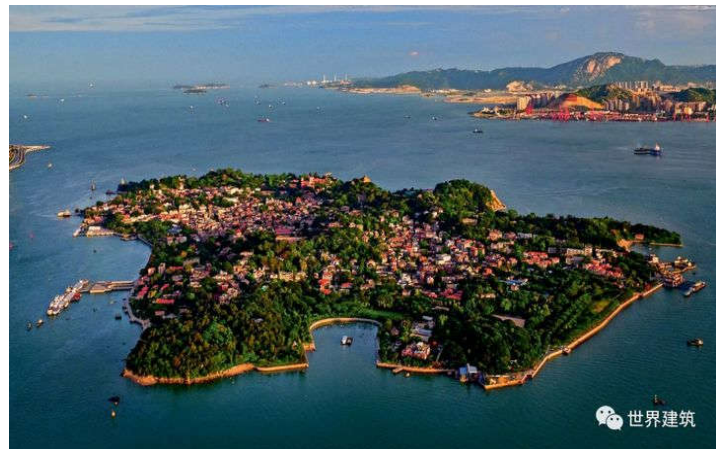


1983年的协和礼拜堂和半个世纪后的天主堂。中道期间拆除了后期在两者之间建的医院附属建筑，恢复了两个教堂之间的时空对话。

鸦片战争之后第一个到达鼓浪屿的传教士——善理相住的黄氏小筑。中道期间对后期搭建进行了清理，并与产权人协商阶段性开放为文化活动场所。

1973年建造在三和宫摩崖雕刻山崖上的“国乐团”。中道期间搬进了后期建造的鼓浪屿旅家的住宅，恢复了自然与人文元素结合的历史景观。

世界建筑



空间风貌保护的重要历史空间场所

鼓浪屿3个发展阶段的形态特征和典型遗存分布

3 西岛风貌管控目标

3.1 相关案例分析---厦门鼓浪屿

转型“世界文化遗产地+城市社区+旅游景区”三区合一的特色岛屿

鼓浪屿风貌管控通过历史场所的恢复与保护，生活环境品质的提升，社区空间环境的优化，管理和优化旅游商业业态的合理分布等措施，实现了鼓浪屿**整体空间风貌**和**历史文化建筑的合理规划**和**管控**。



功能形态
保持居住社区功能、各类建筑功能特征、轮渡通行方式。



景观风貌
维护典型文化景观特征、保持视廊视域景观效果、保护环境中的历史元素



格局肌理
保持步行交通方式、保持历史路网络局、保护街巷空间特征

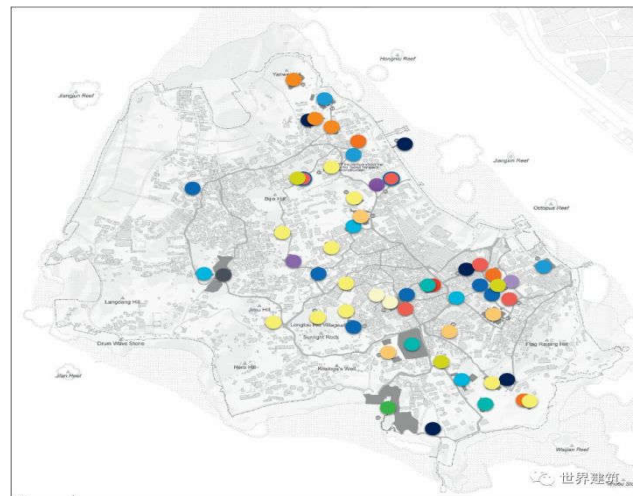


建筑宅院
保持建筑设计风格、保持材料工艺特色、延续历史功能格局、保护室内价值要素、恢复园林风格意境

文化传统
本土传统文化、多元文化基因、保持开放包容



文化空间
融入场所的文化生活、融入场景的时空对话



公共管理机构	工部局	工部局早期遗址
	会审公堂	会审公堂后期旧址
	警察署	日本警察署
外交、海关	领事外交	日本领事馆、美国领事馆、英国领事馆
商贸机构	海关管理	理船厅公署、海关通信塔、燕尾山午炮
	商贸金融	汇丰银行、黄荣远堂、亚细亚火油公司、中南银行、和记洋行货仓
社区公共设施	宗教场所	天主教堂、三一堂、日光岩寺、种德宫、协和礼拜堂
	文教机构	安献楼、毓德女学、田尾女学、圣教书局、蒙学堂
	医疗卫生	救世医院、博爱医院、私立鼓浪屿医院
	休闲娱乐	万国俱乐部、洋人球埔、延平戏院
	商业服务	鼓浪屿市场
	基础设施	三丘田码头、大北电报、鼓浪屿电话公司、无线电通讯塔
	公共墓地	基督教教会墓地
不同文化群体的居住生活场所	传统民居	大夫第、四落大厝、黄氏小宗
	别墅洋楼	汇丰银行公馆、海关副税务司公馆、英国领事公馆、“姑娘楼”、八卦楼、西林别墅、藏青别墅、番婆楼、黄赐敏别墅、春草堂
	华侨宅院	海天堂构、黄家花园、杨家园、廖宅
	集合住宅	日本警察署宿舍、海关验货员公寓、汇丰银行公寓
	园林	菽庄花园

• 第六批全国重点文物保护单位 • 申遗阶段增补第七批国保单位 • 申遗前未列入保护对象的要素

鼓浪屿空间风貌和物质文化特征要素

申遗阶段补充认定的鼓浪屿核心遗产特色风貌分布

3 西岛风貌管控目标

3.1 相关案例分析---台州大陈岛

大陈岛位于浙江省沿海中部台州湾东南洋面，是台州湾区独有的海岛镇。上、下大陈岛是大陈列岛的主要岛屿，其中上大陈岛面积7.5平方公里、下大陈岛面积4.8平方公里。大陈岛历史文化悠久、海洋资源丰富、区位优势明显、生态环境良好。

大陈岛风貌塑造提升策略

1.功能提升策略—完善公服功能拓展文化创意

充分利用下大陈优美的山海自然环境、多元的历史人文资源、独特的海洋渔业产业氛围。**在城镇中融入文化、休闲、生态、旅游、创意等功能，通过上述功能的提升转型来推动下大陈实现新飞跃。**

2.空间优化策略—重塑城镇肌理，提升服务环境

结合下大陈小城镇环境综合整治，旅游开发建设及居民生活品质提升需求，在镇区四大片区内进行环境整治、房屋修缮、休闲旅游服务功能配置等。远期进一步引入休旅项目，在全岛范围进行旅游开发建设，镇区进一步提升休旅环境。远景的下大陈将会建设成为一个**居住、生产、旅游与山、海环境相协调的一个知名滨海旅游海岛。**



3 西岛风貌管控目标

3.1 相关案例分析---台州大陈岛

3.场地美化策略—重构城镇节点，优化滨海场景

通过对大陈的城镇节点、公共绿地、街道景观、滨海岸线等城镇行人活动的空间场所进行美化优化凸显城镇风貌，打造宜人空间。

重点打造码头、广场、公园等城镇节点。优化活动空间，梳理建筑景观，美化绿化环境。营造各式各样街道景观，通过立面整治、绿化、小品设施等景观要素以及港边路栏杆形式改造等手法，打造闲活宜人的街道景观空间。通过对梅花湾、鱼师庙、巨浪碑、大小浦、甲午岩等重要的滨海空间的打造，形成滨海平台、下海台阶等台阶式、坡式或生态式亲海断面，最大程度满足居民和游客亲海需求。

4. 文化传承策略—弘扬传统文化，展现多彩大陈

围绕大陈丰富多元的文化做文章，突出大陈特色文化，通过“**形象设计、规划建设、休旅开发、活动策划**”，整体推广大陈文化品牌。以“全岛历史文化环”为重点串联各类历史文化要素，**融入海洋文化、红色文化、垦荒精神、两岸文化，设置历史文化体验节点和相关小品雕塑，充分展现大陈历史文化脉络。**



码头改造前



码头改造示意



改造前整体风貌



景观节点塑造示意



3 西岛风貌管控目标

3.1 相关案例分析---日本濑户内海直岛

直岛是濑户内海中的一个小岛，位于日本香川县高松市以北约1300米的地方，面积大约8130平方米，人口约3600人。号称为日本“现代艺术的圣地”。

一座工业废岛变成了日本的“现代艺术圣地”

将直岛从荒岛变“逃城”，开启艺术之岛的序幕，直岛尝试在优美的自然环境中融入现代艺术和建筑，创造出独一无二的空间和体验。**此外，本地保留了古民居的木村地区，还将古民居等进行改建，将房屋的空间作为作品公开展示，成为了建筑与艺术美学双重结合的文化之岛。**而让直岛“活着”的不止是这些建筑和艺术作品，还有每三年举行一次的濑户内国际艺术节。

本着艺术无国界的精神，从2010年开始，福武总一郎对这里的几个岛屿进行艺术开放，并举办了三年一届的濑户内国际艺术节，才重新将这片海域带入国际视野。

抱着这样的想法用艺术去改造一个荒岛，本身就闪耀着人文情怀。正是因为这样的心意，才让这场直岛的“文艺复兴”，不止是艺术装置展示场地，更像是一个艺术生态环境岛。

借鉴：西岛现状也存在着许多艺术创作，可延续艺术作品的创造发展，使西岛渔村文化、海洋文化、红色文化等特色元素融入艺术创作。将原有的珊瑚老屋进行艺术改造，将房屋的空间景观风貌作为艺术作品展示，通过艺术表达塑造西岛的整体空间景观风貌。



改造前工业废弃



直岛地中美术馆



房屋艺术改造

3 西岛风貌管控目标

3.1 相关案例分析---总结

厦门鼓浪屿



台州大陈岛



日本濑户内海直岛



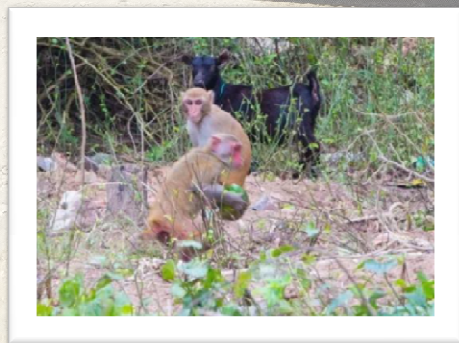
海岛空间风貌的提升，应提供多样化的空间类型及丰富的业态，考虑到现有资源空间的保护提升，保留并继承海岛特有的街巷肌理与独特的建筑文化价值。在设计上以“融入环境、不显突兀”为基本原则，结合其所处区域环境风貌情况，从建筑形式、材质、色彩、立面特点、空间组合等方面进行艺术的提升。整体空间应遵从协调、丰富、美观、实用原则。

在西岛现有的景观风貌和建筑空间的基础上，以生态保护、文化传承、文艺复兴等策略为指导，以艺术塑造、景观提升、功能完善作为指引。把景区与社区亟待升级改造，保护与利用传统建筑，凸显海岛渔村特色风貌，提升空间环境质量水平，打造具有生态、文化、艺术、本土特色的魅力西岛。

总体风貌定位与策略

生态 · 时尚 · 宜居

以碳中和生态岛为建设目标，充分发挥岛上的绿碳、蓝碳资源优势，对岛上的空间建设环境进行节能改造升级，改善西岛渔民的人居环境，实提升西岛作为自贸港核心城市海上旅游目的地，大三亚腹地范围内的海上消费体验场的形象。



时尚西岛 活力渔村

建设具有生态、活力、历史、人文气息的

海上桃源 最美渔村

打造独具西岛本土文化特色的

南部文创中心 滨海休闲圣地

创建传统与现代融合、时尚潮流与自然人文空间结合的

新潮乐享岛

3 西岛风貌管控目标

3.2 总体风貌定位与策略

■ 风貌引导原则

突出特色：强化西岛通过岛、渔、船、珊瑚等元素提炼，深度挖掘红色文化、海洋文化的内涵，进一步提炼并突出表达，提升和强化西岛整体风貌特色。

分区管控：紧密结合各风貌分区的资源特征和功能特色，对景观小品、夜景灯光、标识系统等要素进行管控，**强化西岛的海岛生态特性、渔村生活宜居性及旅游度假特色**，突出不同风貌区的差异性，提升西岛风貌的可识别性。

绿色低碳：以建设碳中和生态岛为目标，充分发挥岛上的绿碳、蓝碳资源优势，对岛上的空间建设环境进行节能改造升级，实现西岛空间风貌的优化和提升。

强化节点：强化对滨海、港口码头、珊瑚老屋集聚区及游客接待中心等重要节点及门户地段进行风貌提升。



3 西岛风貌管控目标

3.2 总体风貌定位与策略

■ 风貌结构

依托西岛的地理空间资源环境及功能组成，总体形成

“三区、多带、两圈、多核”的风貌结构。

三区：近海生态风貌区、山林生产风貌区、渔村生活风貌区

近海生态风貌区：西岛陆地向外约100米范围的近海浅滩海域。

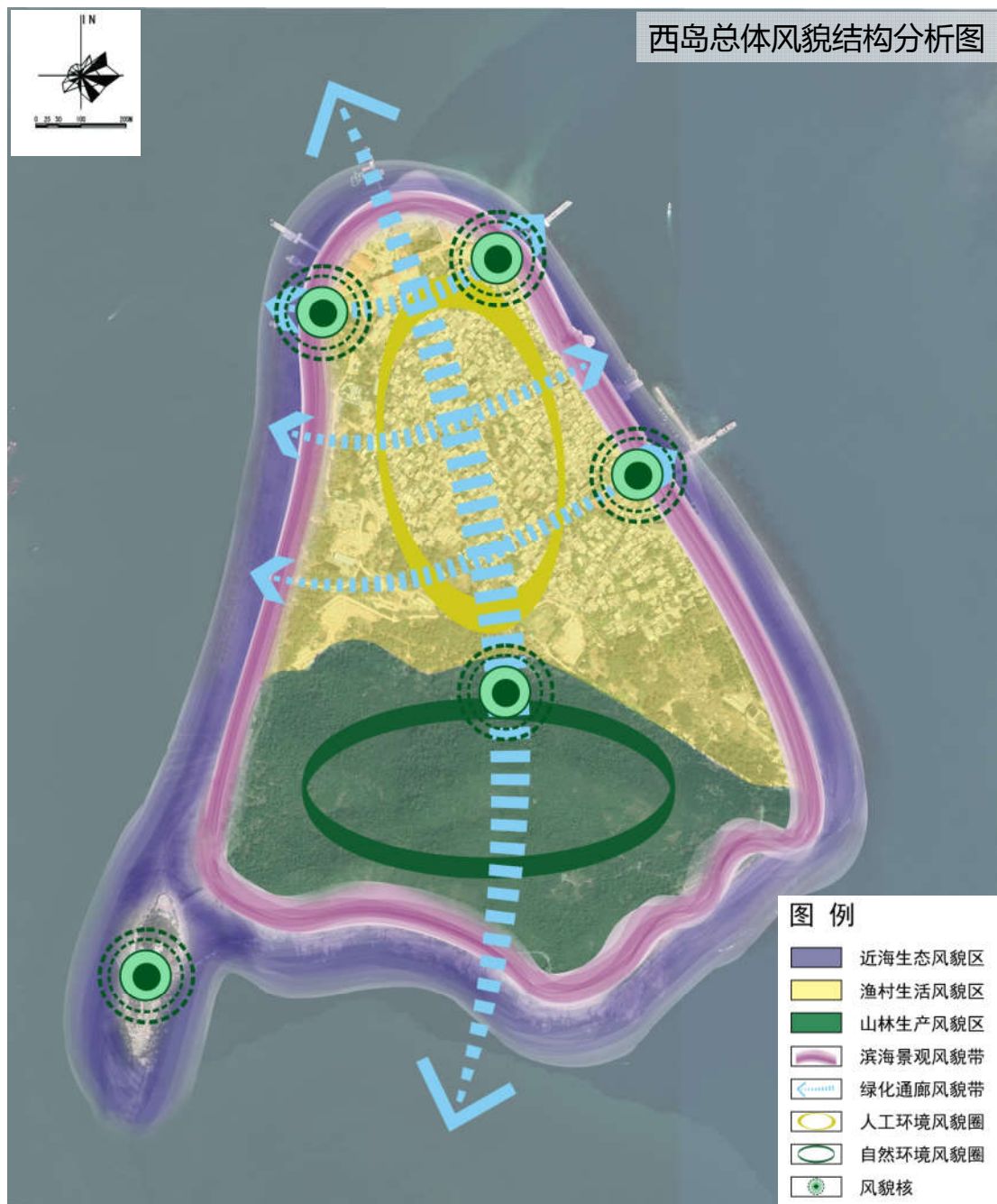
山林生产风貌区：西岛南部山体及牛王岛区域。

渔村生活风貌区：主要为西岛东北侧渔村及景区集中建设区域。

多带：滨海景观风貌带及绿化通廊风貌带

两圈：自然环境风貌圈及人工环境风貌圈

多核：多个景观风貌核心。



3 西岛风貌管控目标

3.2 总体风貌定位与策略

■ 风貌分区

根据风貌管控定位及西岛环境现状，分为**活力渔村风貌区**、**山林生产风貌区**、**近海生态风貌区**三个风貌管控分区。

活力渔村风貌区：西岛东北侧渔村及景区集中建设区域。该区域以西岛东路为界可划分为渔村生活、新业态两个区域，渔村生活区定位为**渔村文旅、活力景区**，新业态区定位为**渔村新风尚、新体验**。

山林生产风貌区：西岛南部山体、西部海岸带及牛王岛区域。该区域风貌定位为**生态风光、绿色自然**。

近海生态风貌区：西岛周边约100米范围的近海浅滩。该区域风貌定位为**蓝色海岸、活力海滩**。



3 西岛风貌管控目标

3.2 总体风貌定位与策略

■ 风貌分区

活力渔村风貌区（渔村生活区）

1. 景观廊道控制指引

显街透海严格控制街巷的景观视廊，依托传统街巷格局形成视线廊道，引导利用通海道路、滨海海广场或带型公共空间，形成通海视廊，加强局部区域滨海景观渗透性，严格控制生态间隔区范围内的建设活动，不得破坏间隔区的生态环境。

2. 渔村海岸天际线控制指引

通过延续渔村海岸的视觉廊道，确保观海视线的贯通性，控制重要景观区域周边的建筑高度不得突破高度控制线。在入岛门户、文创纪念馆、滨海公共中心或景观视线焦点等重要区域，管控建筑高度、建筑体量、建设地标建筑，采用本土“珊瑚老屋”等文化符号风格，形成高低错落的天际线轮廓，以避免滨海面貌单调，织补西岛渔村形象。

3. 打造标志节点

通过打造标志性的特色公共空间，挖掘西岛文化主题符号，构建海岸文化长廊。结合重要的海岸景观、文化遗迹以及传统建筑等，打造特色文化主题空间，挖掘渔村主题符号，形成具有西岛地域特色的景观印象。



3 西岛风貌管控目标

3.2 总体风貌定位与策略

■ 风貌分区

活力渔村风貌区（新业态区）

1. 塑造艺术商业新风貌

以新型商业化的建筑街巷与艺术文化结合为基础，创新西岛特色经营模式，提升旅游产业升级。新业态区风貌应体现海岛渔村的丰富感与趣味性，融入带有艺术创意的时尚元素，为倡导带有岛屿主题色彩的生活理念和商业价值观念。



2. 创新“融入自然”新理念

遵循“融入自然而不是改造自然”的理念，着重保留西岛原有的生态景观。新业态的经营尽可能降低对原有生态系统的干扰，不损害西岛自然风貌，并与其形成相互协调的整体，不仅注重功能，也注重空间的多样化体验，同时注重设计结合自然。



3. 彰显红色精神新风采

在保护和修缮红色文化建筑的基础上，充分运用新材料、新技术、新工艺，优化西岛红色建筑与整体风貌的协调，并通过植入声光电等数字科技手法，打造沉浸式的历史综合体验场景，为西岛风貌提供全新的视野，展现西岛新时代红色精神新风采。



3 西岛风貌管控目标

3.2 总体风貌定位与策略

■ 风貌分区

山林生产风貌区

1. 山体形态保护

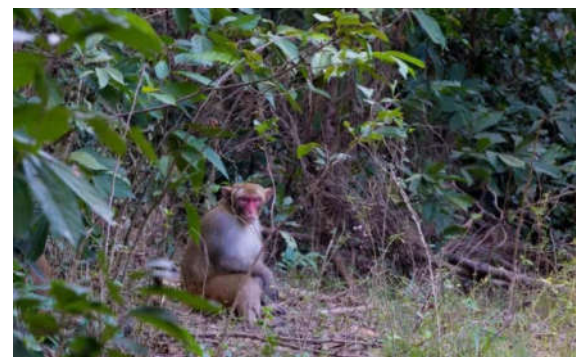
保护西岛南部山体及牛王岭山体形态，禁止破坏山体完整性和原貌的活动；仅允许必要的旅游服务设施和景观步道建设行为，并实行山体保护生态补偿制度。

2. 林地植被保育

保护岛上林地植被，禁止砍伐折损树木。对岛上原生植被进行定期调查、养护、补种，防止流失，保护古树名木，设立必要的标识牌，规范管理岛上游客的游览范围与活动。

3. 野生物种保护

保护南部野生猕猴、金丝燕、蟒蛇等物种，不投喂动物，不人为干涉其栖息地，遇到危险野生动物闯入景区、社区范围时，通知消防部门对其进行处理。



3 西岛风貌管控目标

3.2 总体风貌定位与策略

■ 风貌分区

近海生态风貌区

1. 近海生态环境保护

严格遵守三亚国家级珊瑚礁自然保护区相关保护规定，保护近海珊瑚、礁石、水体岸线，维护近海浅滩生态环境，禁止破坏水体岸线、污染周边环境。

2. 船舶与项目经营指引

分区有序停放，管理景区船舶与渔民船只登记，对近海活动项目（垂钓、游泳、沙滩运动等）划定统一区域，进行规范化指导。

3. 基础设施建设提升

对现状码头、堤岸、护栏、铺装、管线等设施进行检修维护，对破损、陈旧设施进行更换、修缮及翻新，确保设施安全与风貌良好。



3 西岛风貌管控目标

3.2 总体风貌定位与策略

■ 色彩引导

与三亚市总体城市色彩相协调

在《三亚市国土空间规划（2020-2035）》中，提出“**暖白素雅、红橙点缀**”是三亚独具魅力的城市总体色彩。确定整体城市色彩以白色和浅暖色为主色调，在保证总体色调与主色调相协调的基础上，可适当运用彩度较高的辅助色及点缀色。

总体风貌特色

※ **总体城市风貌**：“海韵椰风、秀美精致、本土风情、国际风采”是三亚的总体风貌特征。展现三亚热带滨海的自然底色、秀丽精致的城市特色、民族交融的人文本色和开放包容的时代亮色。

※ **总体空间形态**：“山海相连、组团环抱、指状生长”是三亚的总体空间形态结构。强化大三亚湾“山海交融、河城相依、景区都市”、海棠湾“山远岸平、河穿地阔、消费之都”、崖州湾“南山远眺、古今相映、科创高地”的组团特色。

※ **总体城市色彩**：“暖白素雅、红橙点缀”是三亚独具魅力的城市总体色彩。尊重三亚滨海、山体、绿化、水系等自然文化特征，展现热带城市主色调，整体建筑色彩以白色和浅暖色为主色调，在保证总体色调与主色调相协调的基础上，可适当运用彩度较高的辅助色及点缀色。

※ **总体建筑风格**：“浅色调、深阴影、通透轻巧、简洁现代”是三亚的总体建筑风格。综合考虑所在地区的功能定位与周边环境，展现三亚的海洋文化特质、本土文化风情、田园文化风貌和都市文化风采。

海韵椰风、秀美精致、本土风情、国际风采



3 西岛风貌管控目标

3.2 总体风貌定位与策略

■ 色彩引导

体现西岛独特的地域特色

根据西岛独特的海岛资源特色，突出**山、海、村、岛、渔**等特色元素，从自然、人工、人文等方面进行色彩提炼，结合西岛红色文化、海洋文化等色彩体现特征，提炼出具有西岛特色的色彩引导。

确定**“暖白”色系为基调色**，其中主体色彩应以主色调为主，使用面积不低于80%，可用并结合功能特征，适当运用亮度和彩度较高的辅助色及点缀色。

西岛总体色彩引导确定为“暖白素雅，多彩点缀”。

基调色示意
暖白



点缀色示意
彩色



西岛自然
色彩提炼



西岛人工
色彩提炼



西岛人文
色彩提炼



3 西岛风貌管控目标

3.3 自然风貌管控目标

提升山水景观，强化山体管理

通过景观风貌引导，提升西岛山水景观风貌，制定山体管控措施，强化山体管理。推动西岛地区实现绿色低碳发展，促进资源节约集约利用，**形成岛绿、滩净、水清、物丰的人岛和谐“和美”新格局。**

1. 提升山水景观

保护西岛上的近海环境、沙滩海岸、林地植被、野生物种，做到禁止破坏近海生态环境、禁止砍伐折损树木、不人为干涉野生物种其栖息地。对岛上原生自然山水景观风貌进行定期调查、养护、补种，防止流失，保护古树名木，设立必要的标识牌，规范管理岛上游客的游览范围与活动。

2. 保护山体形态

保护西岛南部山体及牛王岭山体形态，禁止破坏山体完整性和原貌的活动；仅允许必要的旅游服务设施和景观步道建设行为，并实行山体保护生态补偿制度。



3 西岛风貌管控目标

3.4 人工风貌管控目标

彰显新景，多元发展

通过对现有传统的珊瑚老屋、传统的街巷进行保护与合理修缮利用，充分挖掘海岛的“古韵”风貌特色。对现代建筑的高度、立面、色彩等进行规划管控，确保“古新”融合达到完美的过渡。对现有的景观风貌融入现代艺术特点创造新的艺术空间，**打造具有生态、文化、艺术、本土特色“多元化”景观风貌的魅力西岛。**

1. 渔村海岸天际线控制指引

通过延续渔村海岸的视觉廊道，确保观海视线的贯通性，控制重要景观区域周边的建筑高度不得突破高度控制线。在入岛门户、文创纪念馆、滨海公共中心或景观视线焦点等重要区域，管控建筑高度、建筑体量、建设地标建筑，采用本土“珊瑚老屋”等文化符号风格，形成高低错落的天际线轮廓，以避免滨海面貌单调，织补西岛渔村形象。

2. 打造多元化景观节点

通过打造标志性的特色公共空间，挖掘西岛文化主题符号，构建海岸文化长廊。结合重要的海岸景观、文化遗迹以及传统建筑等，打造特色文化主题空间，挖掘渔村主题符号，形成具有西岛地域特色的景观印象。



3 西岛风貌管控目标

3.5 人文风貌管控目标

传承历史，融合创新

坚持“突出重点、全面推进、统筹规划、分类指导，合理利用、科学管理”的原则，做好历史文化遗产普查工作，建立健全历史风貌管控长效管理机制，**在保护中发展、在发展中保护，传承历史文脉，融合创新发展。**

1. 传承历史文化

对西岛的红色历史文化、海洋文化、渔村文化进行合理科学的管控。严格按照管控要求进行管控治理，不得对历史文化进行破坏或损毁，要不断的弘扬传承西岛的历史文化，展现西岛的历史风貌。

2. 融合创新发展

通过对西岛现有的人文特色融入景观元素，将艺术与文化相融合，打造具有西岛特色的人文景观风貌。人文历史不仅仅是传承，更需要的是创新发展。





4 西岛风貌管控引导

- 4.1 近岸海域海滩风貌管控
- 4.2 自然山体林地风貌管控
- 4.3 建筑风貌管控
- 4.4 街巷风貌管控
- 4.5 景观风貌管控
- 4.6 公共艺术设计引导
- 4.7 夜景灯光设计引导
- 4.8 文创产品设计引导
- 4.9 节事活动策划引导
- 4.10 多元文化发展引导

4 西岛风貌管控引导

4.1 近岸海域海滩风貌管控

■ 近岸海域生态环境保护

(1) 自然保护区划：根据《三亚国家级珊瑚礁自然保护区总体规划》中对西岛周边海域的功能区划，主要分为三类保护区（核心区、缓冲区、实验区）及三类用海区（旅游基础设施用海、浴场用海、游乐场用海，均位于实验区）。



- 核心区
- 缓冲区
- 实验区
- 旅游基础设施用海
- 浴场用海
- 游乐场用海

4 西岛风貌管控引导

4.1 近岸海域海滩风貌管控

■ 近岸海域生态环境保护

(2) 自然保护区管控

核心区：主要保护对象相对集中分布的区域，同时也是受人为干扰最少的区域。

禁止任何人进入自然保护区的核心区。因科学研究的需要，必须进入核心区从事科学研究观测、调查活动的。应当事先向自然保护区管理机构提交申请和活动计划，并经省级以上人民政府有关自然保护区行政主管部门批准；其中，**进入国家级自然保护区核心区的，必须经国务院有关自然保护区行政主管部门批准。**

缓冲区：核心区与试验区的过渡地段，对核心区起缓冲作用。主要保护对象分布较多，自然生态系统较完整。

禁止在自然保护区的缓冲区开展旅游和生产经营活动。因教学科研的目的，需要进入自然保护区的缓冲区从事非破坏性的科学研究、教学实习和标本采集活动的，**应当事先向自然保护区管理机构提交申请和活动计划，经自然保护区管理机构批准。**

实验区：在缓冲区的外围，人为活动相对频繁的区域，自然生态系统已不完整或者受人类活动的干扰影响较大。

实验区内可从事科学实验、教学实习、参观考察、旅游以及驯化、繁殖珍惜、濒危野生动植物等活动。国家级海洋自然保护区实验区内参观、旅游等活动按照用海面积审批权限，报有审批权的人民政府批准。

4 西岛风貌管控引导

4.1 近岸海域海滩风貌管控

■ 近岸海域生态环境保护

(3) 近岸海域生态保护管控要求：根据《三亚国家级珊瑚礁自然保护区总体规划》，结合西岛用海条件，按照近岸核心区、近岸缓冲区、近岸实验区进行管控分区划分，对西岛周边近岸海域制定生态管控要求。






管控分区	管控要求
近岸核心区	<ol style="list-style-type: none">1.禁止西岛社区居民、景区游客擅自进入近岸核心区；2.禁止在近岸核心区停泊船只、放置杂物；3.任何单位及个人因科研需要进入该区域的，需向保护区管理部门提交申请与活动计划，按流程报上级部门审批；4.不得在该区域内建设任何生产设施。
近岸缓冲区	<ol style="list-style-type: none">1.禁止西岛社区居民、景区游客擅自进入近岸缓冲区；2.禁止在近岸核心区停泊船只、放置杂物；3.进入该区域从事非破坏性科研活动，应事先向保护区管理机构提交申请和活动计划，经自然保护区管理机构批准。4.不得在该区域内建设任何生产设施。
近岸实验区	<ol style="list-style-type: none">1.在近岸试验区开展参观、旅游、科研考察等活动，应服从保护区管理条例，严禁开展与保护方向不一致的活动；2.在该区域停泊船只、放置设施的，应遵守区域管理规定；3.不得建设污染环境、破坏资源或景观风貌的生产设施；建设其他项目，其污染物排放不得超过国家和地方规定的污染物排放标准。4.现状船只、设施、经营项目，其污染物排放超过国家和地方规定的排放标准的，应当限期治理；造成损害的，必须采取补救措施，进行生态补偿与环境修复。

4 西岛风貌管控引导

4.1 近岸海域海滩风貌管控

■ 码头及海滩风貌提升

(1) 码头及海滩风貌问题：西岛海滩开放部分游览区域，集中于景区北侧、东侧码头周边以及西侧至牛王岛沿岸段，东南侧一带为未开放游览海滩，南侧为陡峭山体岸段。现状主要存在的风貌问题集中体现在以下方面。

<p>潜水码头遮阳棚顶 结构裸露、锈蚀</p>				<p>海滩警示牌 边界限定不明</p>
<p>西侧海滩游船 无序放置</p>				<p>防护栏铁链 材质生锈</p>
<p>人行步道界面 剖装混乱、有杂物</p>				<p>码头泊位混乱 船体风貌差</p>
<p>牛王岛入口处 商品经营空间无序</p>				<p>码头设施及地面 铺装存在损坏</p>

4 西岛风貌管控引导

4.1 近岸海域海滩风貌管控

■ 码头及海滩风貌提升

(2) 码头及海滩风貌提升举措

结合现状问题及区域风貌特点，参考相关滨海环境风貌提升措施，制定“三清两改一提升”举措。

“三清”：清理垃圾、杂物、破损标识

- ①定期清理积存垃圾，保持岸线卫生
- ②清理堆积杂物，保持环境风貌整洁
- ③清理破损及陈旧标牌、张贴，对标识物进行更新维护

“两改”：改善设施与景观风貌

- ①改善基础设施，维护破损路面、海防堤坝、海滩配套设施
- ②改善岸线景观风貌，对码头进行绿化、美化、亮化，对海滩进行景观改造优化设计

“一提升”：提升管理水平

- ①提升“船-港-岛”一体化管理水平，提高航运集散效率，改善游客登岛、离岛候船体验；对岛民船只外观形象、停泊秩序进行指导。

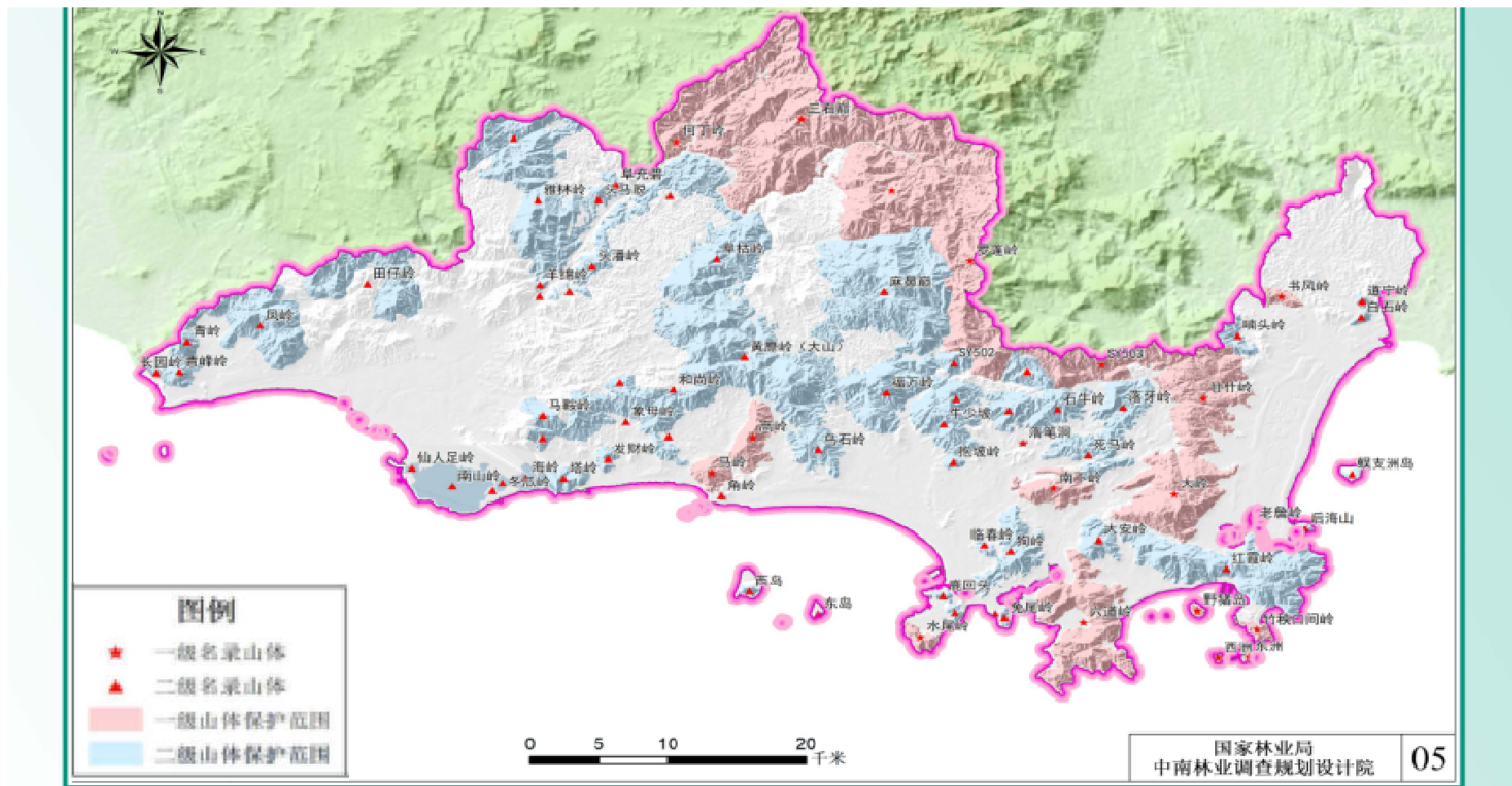
4 西岛风貌管控引导

4.2 自然山体林地风貌管控

■ 自然山体风貌保护

(1) 相关规划保护要求：在《三亚市山体保护与修复专项规划》中，西岛南侧山体被列入重点保护山体，位于二级山体保护范围内，同时属于滨海山体类型。

“在执行沿海基干林带、生态公益林、生态保护红线等建设要求的同时，对滨海山体实行重点保护，山体临海面范围内实行严格保护，提高新增建设项目准入门槛，加强项目预审，非必要的重大基础设施项目不得在此范围内建设。”



4 西岛风貌管控引导

4.2 自然山体林地风貌管控

■ 自然山体风貌保护

(2) 山体保护管控措施

根据相关保护规划及法规条例，对山体保护实施以下管控措施：

禁止开发项目包括：

- 1) 新建、改建或者扩建度假村、酒店、商品房等房地产开发项目，或者非公共事业用途的建筑物、构筑物 and 设施；
- 2) 新建、改建或者扩建旅游船舶停泊码头；
- 3) 开山、开矿、采石、取土等破坏山体完整性和原貌景观的活动；
- 4) 新建、改建、扩建公墓或在非指定区域内建造坟墓；
- 5) 修建储存易爆、易燃以及放射性、毒害性、腐蚀性物品的设施；
- 6) 倾倒、填埋垃圾、渣土；
- 7) 处置固体废物；
- 8) 毁林开垦以及高强度经营的农、林业项目；
- 9) 破坏天然、原生、生物多样性丰富或群落结构完整的森林植被的活动。

可有条件地开展公益类基础设施、生态旅游和森林康养等方面的开发建设活动：

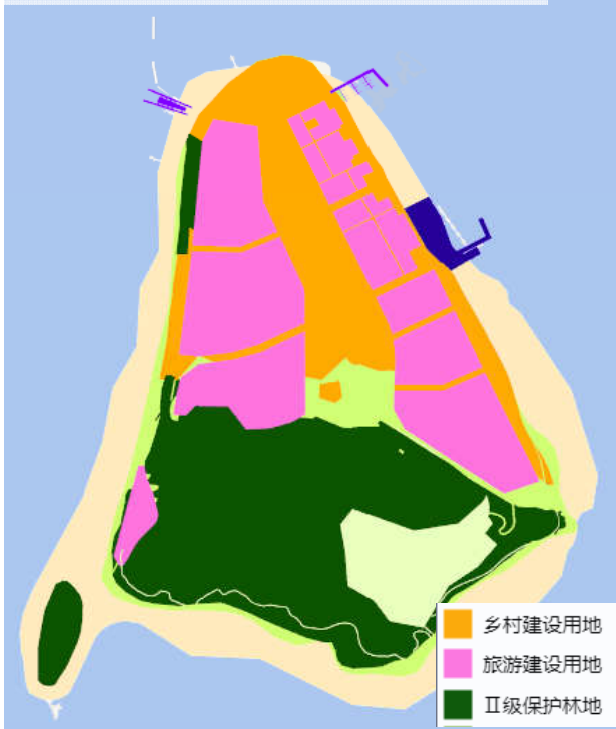
- 1) 自然保护区保护及科研监测设施；
- 2) 符合风景名胜区、森林公园规划的旅游配套设施；
- 3) 符合城市总体规划的市政基础设施、水务工程设施；
- 4) 林果采摘、花木种养等生态农、林旅游体验项目；
- 5) 以健身、养生、康乐为主题的登山步道、观景亭等设施；
- 6) 以生态文化宣传、教育为主题的科普教育设施。

4 西岛风貌管控引导

4.2 自然山体林地风貌管控

■ 林地与植被生态保育

西岛“多规合一”规划地类图斑



西岛“三线一单”综合管控单元



(1) 上位及相关规划生态管控要求

在“多规合一”中，西岛南片、西侧部分岸线规划地类为**II级保护林地**；在“三线一单”管控单元成果中，西岛南侧、西侧沿岸被划入优先保护单元，北侧被划入重点管控单元。

II级保护林地管理措施

实施局部封禁管护，鼓励和引导抚育性管理，改善林分质量和森林健康状况，禁止商业性采伐。除省级以上重点工程建设和水利、交通、通讯、能源、环保等基础设施工程建设和林业开发专项规划项目占用外，**不得以其他任何方式改变林地用途，从严控制工程建设项目占用征收林地。**

优先保护单元管控要求

优先保护单元以生态环境保护优先为原则，严守生态保护红线和环境质量底线要求，依法禁止或限制开发建设活动，**确保生态环境功能不降低、面积不减少、性质不改变**；生态保护红线、饮用水水源地保护区及其他各级各类自然保护地严格按照国家、海南省相关法律法规和文件要求进行管控；**优先开展生态功能受损区域生态保护修复活动，恢复生态系统服务功能。**

优先保护单元管控要求

重点管控单元根据现状环境质量是否达标、区域经济社会发展趋势与需求、可能面临的环境压力等因素，**重点推进产业布局优化、转型升级，不断提高资源利用效率，加强污染物排放控制和环境风险管控，解决突出生态环境问题。**

4 西岛风貌管控引导

4.2 自然山体林地风貌管控

■ 林地与植被生态保育

(2) 生态保育修复模式要求

根据相关规划要求，结合西岛生态环境特征，按人工造林、人工促进天然更新、自然修复三种方式，对西岛山体林地生态区的林地与植被建议采取如下保育修复模式。

修复模式	适用对象	修复及保育措施
人工造林	山林生产风貌区范围内的 宜林地、无立木林地和林中空地 。	采用穴状或带状整地，尽可能减少开挖地表、最大限度保留原有植被，利用降香黄檀、白木香、坡垒等优良乡土树种进行植苗造林。加强幼林管护。
人工促进天然更新	山林生产风貌区范围内郁闭度0.5以下的桉树、相思、木麻黄等 低质低效人工纯林 。	以择伐或局部小面积皆伐的方式，伐除灾害木、枯死木、濒死木或长势较差的林木，再选取优良乡土树种，进行局部整地造林。加强幼林管护。
自然修复	山林生产风貌区范围内郁闭度小于0.5，乔木树种分布不均且长势较差，但 具备自然恢复条件的天然阔叶林 。	封育类型：乔木型、乔灌型（局部）；封育方式：全封、半封或轮封；封育年限：2-3年，加强护林巡逻，完善封育管理。

4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(1) 传统风貌建筑调查及建设空间管控



当前调研统计西岛现存传统珊瑚老屋建筑共100余栋，建议按照传统建筑风貌引导进行保护、保留和修缮，具体做法详见建筑分类保护部分

4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(1) 传统风貌建筑调查及建设空间管控



根据西岛建筑风貌与本底环境，在建设空间方面分为珊瑚老屋、一般建筑、山体林地三个区域进行管控。

珊瑚老屋风貌区

该区域大量集中分布传统珊瑚老屋建筑，参考传统建筑风貌保护相关措施对建设空间进行管控：

- ①禁止拆除、扩建传统珊瑚石老屋，允许按原有形制进行修缮、改善，内部装修改造。
- ②其他建筑按一般报建程序执行，建筑设计参考本章节后续有关传统建筑风貌引导部分。

一般建筑风貌区（主要建设空间）

- ①对零散分布的珊瑚石老屋，以及其他传统风貌建筑，应按原有形制进行保护、修缮、改善。
- ②其他建筑按一般报建程序执行，建筑设计参考本章节后续有关当代建筑风貌引导部分。

山体林地风貌区

禁止一般开发建设，仅允许特殊用途（军事、生态设施等）、基础设施、旅游配套设施建设。

4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(2) 建筑形式引导

珊瑚石传统老屋风貌参考



传统建筑风貌引导

建筑要素	风貌引导
屋顶	坡屋顶，可建露台、局部阁楼
高度	1~2层，可局部三层，总高不超过12米
形制	砖木结构/砖结构/砖混结构，中式风格 2~3开间，2~3进，每间长宽3~4米
体量	开间8~15米左右，进深7~12米左右
主体材质	环保砖砌体（轻质混凝土砌块、环保陶土砖等）、仿古环保瓦、轻质混凝土 注：禁止开采、使用珊瑚石材料
主要色彩	屋顶：黑灰、青色、蓝黑等暗色系冷色调 墙面：白、灰白 门窗：暗红色、木材原色
门窗细部	复合材料门窗或仿木环保材料，局部装饰点缀

4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(2) 建筑形式引导

传统建筑空间改造示范

文创馆：利用传统珊瑚老屋改造而成的文创空间，可作为文化类建筑改造示范，对现有老屋进行修缮、改建，**保留传统风貌与建筑形式**，引入西岛文化要素，**并作为创作、活动、展示、宣传空间进行使用。**



喜屋：利用珊瑚老屋改造而成的民宿，在保留原有建筑形式与结构的前提下，对其内部空间进行了重新设计，可作为民宿改造类示范，**最大限度对现有珊瑚老屋进行修缮、改善、再利用，成为特色旅游服务配套。**



4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(2) 建筑形式引导

新建建筑当代风貌意向图



当代建筑风貌引导

建筑要素	风貌引导
屋顶	坡屋顶或平屋顶，可建露台、局部阁楼
高度	1~3层，总高不超过12米
形制	砖结构/砖混结构， 不超过3间、3进，每间长宽均小于5米 不推荐欧式风格
体量	开间小于16米，进深小于12米
主体材质	环保砖砌体（轻质混凝土砌块、环保陶土砖等）、仿古环保瓦、轻质混凝土
主要色彩	屋顶：黑灰、青色、蓝黑等暗色系冷色调 墙面：白、灰白、淡黄，浅色为主 门窗：暗红色、木材原色
门窗细部	复合材料或仿木环保材料，局部装饰点缀

4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(3) 建筑立面引导



现状立面问题：部分公共建筑立面平坦单调，呈“方盒子”状；沿街商业建筑立面杂乱，颜色及风格混杂；部分居住建筑采用欧式风格，与周边风貌不协调。

不推荐的立面形式

平坦、单调、方盒子
玻璃幕墙、欧美风格
杂乱无章、颜色多而混乱
招牌及附属物与建筑不搭调



现状可取立面：外院可采用现代围合设计或传统篱笆，建筑立面以浅色系为主，局部点缀亮点色彩与图形设计。

推荐的立面形式

主次分明，简约时尚
现代风格或中式风格
设计有主次，色彩协调
外立面附属物有秩序感

4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(3) 建筑立面引导



沿街小店



奇思妙想艺术屋



老宅立面



特色民宿外立面



沿街小店



渔村集市



街角建筑外墙手绘

优秀的立面设计在西岛上
沿街立面经过深思熟虑的设计、刻画、雕琢、装饰，用艺术形式装点立面。店铺招牌配色和谐，卷棚既是招牌、画卷，也是遮阳帘，可部分收起固定，收放自如



4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

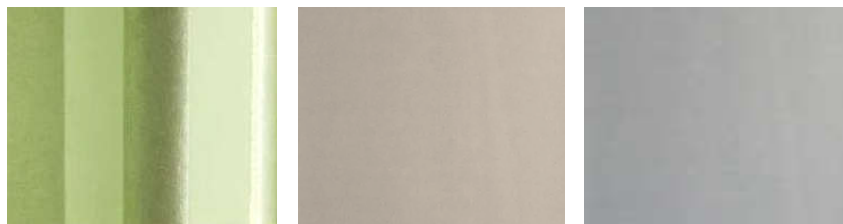
(4) 遮阳棚设计引导



建筑伸缩遮阳棚

当前西岛建筑遮阳棚、户外经营搭盖棚风貌较为凌乱，破坏了建筑立面，整体缺乏秩序感。推荐采用**建筑附属式伸缩遮阳棚**，选择**条纹样式或淡雅素色风格饰面**，帆布、涤纶布或PVC膜材质，附加防霉、防腐、防晒涂层。

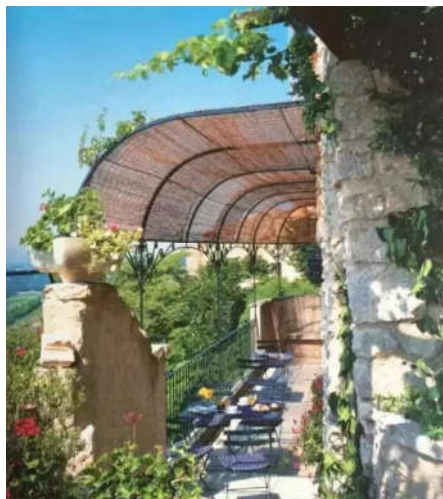
伸缩式遮阳棚可在使用时根据需要展开至特定尺寸，不用时应统一收回，保持立面整洁。



4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(4) 遮阳棚设计引导



竹制遮阳帘



棉麻混纺遮阳帘



竹木板遮阳连廊



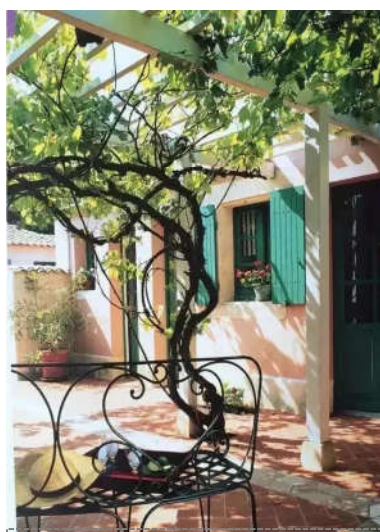
椰棕板遮阳披檐

自然材料遮阳棚

棚顶采用竹、木、麻、椰棕等自然材料进行编织、压制而成，进行防腐、可拆卸处理；骨架及固定配件可选择防腐木料、轻质合金、合成纤维等抗腐耐用材质。可结合户外经营区域、景观连廊进行设置，保留天然材质颜色，简洁、耐用为原则。



竹林遮阳空间



院落爬藤植被



绿植遮阳连廊



院落藤蔓遮阳架

景观绿植遮阳棚

结合海南本土麻竹、绿竹种植搭建骨架，也可采用木构、钢构、混合结构骨架，种植藤蔓植物，打造景观绿植遮阳棚。植被方面可选择绿萝、龟背竹、葡萄作为主要藤蔓绿植，局部可点缀三角梅、连翘等赏花配植。

4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(5) 现状建筑分类保护与整改

保护与修缮类

针对**珊瑚石传统砖（石）木结构建筑**，采取保护与修缮的手段，保留传统风貌与历史信息。当前西岛现存保留原始结构的珊瑚石传统建筑，应进行登记、挂牌，调查建筑安全性、完整性，根据毁损程度进行修缮。同时，**禁止拆除、改建建筑主体结构或改变整体外观风貌**，仅允许室内装修改造、外观翻新，以及对严重毁损部分的重建、改建。

典型风貌特征



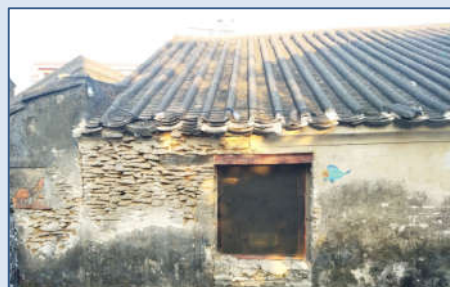
珊瑚石砌砖墙



木构梁檩



双坡屋面 硬山顶



白（灰白）墙黑瓦

细部装饰特征



墙体勾线装饰



雕花装饰



露台栏杆装饰



构件装饰

具有以上全部典型特征，以及部分细部特征的建筑，可以认定为保护与修缮类，根据现状情况进行分类处理。

4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(5) 现状建筑分类保护与整改

保护与修缮类

针对**珊瑚石传统砖（石）木结构建筑**，根据已完成修缮情况以及保存完好程度，按以下四种情况进行分类处理，总体原则在于：**必须保持和修缮外观风貌特征、保护具有历史文化价值的细部构件或装饰物，允许内部空间及功能进行改善更新，必须保持日常使用，禁止长期闲置不用。**

已完成修缮、改造的



当前已经完成修缮、整治改造、翻新、改建等工程的珊瑚石传统建筑，保持日常使用、维护、经营，可作为居民自住、民宿、商铺、参观展示等功能使用，禁止长期闲置不用。

整体保存完好的



对于整体保存完好的传统建筑，**应对其外立面进行清理、维护，在不改变外观风貌的前提下，可对建筑进行修缮、改善、内部装修、功能调整。**

局部缺损的



对于局部缺损的传统建筑（完整度大于60%），**应采用传统工艺及材料对其进行修缮，在保持其原有风貌特征前提下，可对内部进行改善更新。**

严重缺损的



严重缺损的传统建筑（完整度小于60%），**应结合现状及施工难度，最大限度保留残存建筑主体部分，结合传统与现代工艺和材料进行修缮、重建，可采用玻璃材质对空间重构。**

4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(5) 现状建筑分类保护与整改

保留与改善类

针对具有部分传统风貌特征，且与传统风貌协调的其他建筑，采取保留与改善的处置方式。

传统风貌普通民宅



具有传统风貌特征的、三十年以上历史的现状民宅，予以保留，在保留风貌特征前提下，允许对其改善。

公共建筑



建筑质量较好，整体风貌不显突兀的现状公共建筑，予以保留，根据使用需求场景进行改善。

现代风貌民宅



建筑质量较好、整体配色与周边协调，风貌不显突兀的现代风格民宅，予以保留，根据居民意愿可对其进行改善。

现代风貌民宿



近期新建、改建的现代风貌民宿，若其整体与周边风貌协调，且不存在建筑超限情况，予以保留。

4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(5) 现状建筑分类保护与整改

整治与改造类

针对与传统风貌不协调、存在风貌突兀与超限问题的建筑，结合未来建筑拆建、改建需求，采取立面更新、建筑更新等措施，使其符合风貌管控要求。

风格怪异 体量失调



整体设计风格怪异、体量偏大且不协调的现状建筑，对其进行立面更新与局部改造，使其融入周边风貌。

照搬欧式 风貌突兀



照搬欧式建筑风格，采用了突兀的材质、配色、形式、大片玻璃幕窗的建筑，可进行局部立面更新。

配色抢眼 局部失衡



局部采用了对比强烈的配色、比例失衡的构件，建议对其进行立面更新。

超高超限 影响周边



体量巨大、超高超限（超过三层、十二米以上）的现状建筑，远期可根据需求对其进行建筑更新。

4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(6) 建筑选型引导-严重缺损的传统建筑改造



改造策略：

- 1、将屋顶破损瓦片更新，统一替换为灰色瓦片。
- 2、将墙面污渍处铲除，用白色真石漆刷新墙面。
- 3、将门窗更新为深咖色门窗，耐用美观。
- 4、将局部破损院落用轻质环保格栅格栅材料进行填补。
- 5、局部院落增加绿化点缀。



4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

方案一 配色①灰褐

(6) 建筑选型引导-新建居住建筑



设计理念：

新建民居建筑控制在3层以内，屋顶采用传统坡屋顶，灰瓦白墙，延续当地建筑颜色搭配，南向设置阳台，便于日常晾晒衣物。墙裙选用本地特色砖石作为墙裙饰面；门窗、栏杆采用耐用的复合材料，颜色采用深咖色或木色。

4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(6) 建筑选型引导-新建居住建筑



方案一 配色①灰褐

建筑风格：

提取本地传统建筑造型元素及文化元素，以使用功能为导向，结合现代建筑设计手法，形成既具有本土文化韵味又满足现代生活功能需求的建筑风格。

建筑体量：

宜小不宜大。宜低不宜高。建筑层数控制在3层以内，高度不超过12米。

建筑材质：

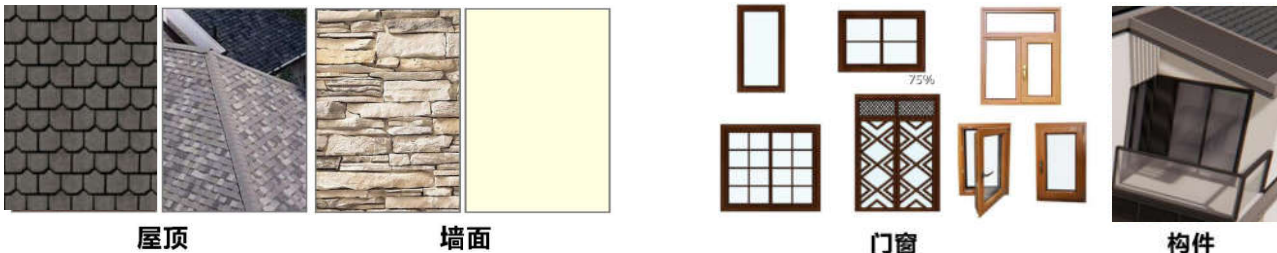
就地取材，因地制宜。以天然石材、环保砖、仿珊瑚石材、混凝土为主，结合涂料，瓦片等，体现建筑外观的自然属性。

建筑颜色：

延续传统建筑风格对色彩的要求，充分尊重当地文化及民族特色来确定建筑主色调，独栋建筑色彩不宜超过三种。

建筑细部指引：

建筑细部构件延续当地传统构件特色。屋顶采用传统坡屋顶，瓦面颜色采用传统灰色面瓦，墙面采用涂料粉刷，选用本地特色的砖石作为墙裙饰面；门窗、栏杆采用轻质、环保耐用的复合材料，颜色采用深咖色或木色。



主导色：			
辅助色：			
点缀色：			

4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(6) 建筑选型引导-新建居住建筑

方案一 配色②海蓝



设计理念：

新建民居建筑控制在3层以内，屋顶采用蓝灰色，灰瓦白墙，延续当地建筑颜色搭配，南向设置阳台，便于日常晾晒衣物。墙裙选用本地特色的砖、珊瑚石做为墙裙饰面；门窗、栏杆采用耐用复合材料，颜色采用深咖色或海蓝色。

4 西岛风貌管控引导

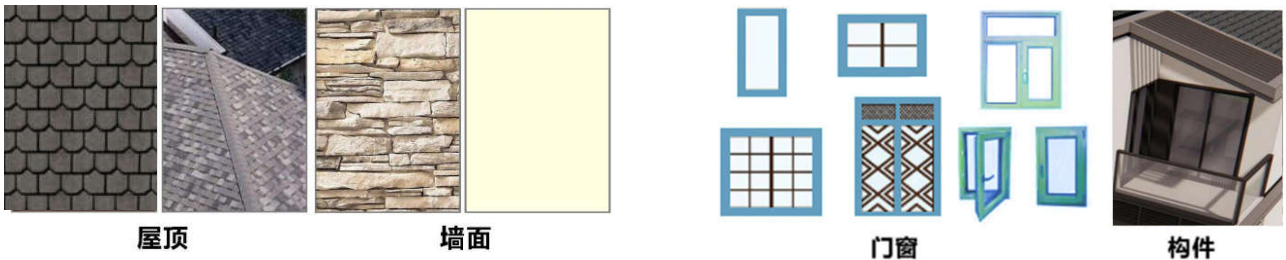
4.3 建筑风貌管控

(6) 建筑选型引导-新建居住建筑



建筑细部指引：

建筑细部构件延续当地传统构件特色。屋顶采用传统坡屋顶，瓦面颜色采用传统了蓝灰色面瓦，墙面采用浅色涂料粉刷，选用本地特色的砖石作为墙裙饰面；门窗、栏杆采用轻质、环保耐用的复合材料，颜色采用深咖色或海蓝色。



方案一 配色②海蓝

建筑风格：

提取本地传统建筑造型元素及文化元素，以使用功能为导向，结合现代建筑设计手法，形成既具有本土文化韵味又满足现代生活功能需求的建筑风格。

建筑体量：

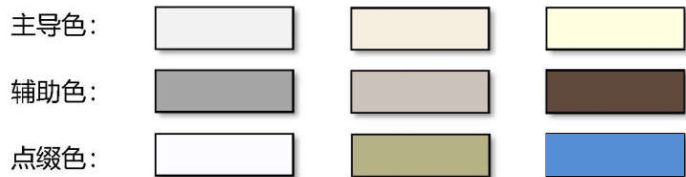
宜小不宜大。宜低不宜高。建筑层数控制在3层以内，高度不超过12米。

建筑材质：

就地取材，因地制宜。以乡土石材、环保砖、仿珊瑚石材、混凝土为主，结合涂料，瓦片等，体现建筑外观的自然属性。

建筑颜色：

延续传统建筑风格对色彩的要求，充分尊重当地文化及民族特色来确定建筑主色调，可适当点缀海蓝色。独栋建筑色彩不宜超过三种。

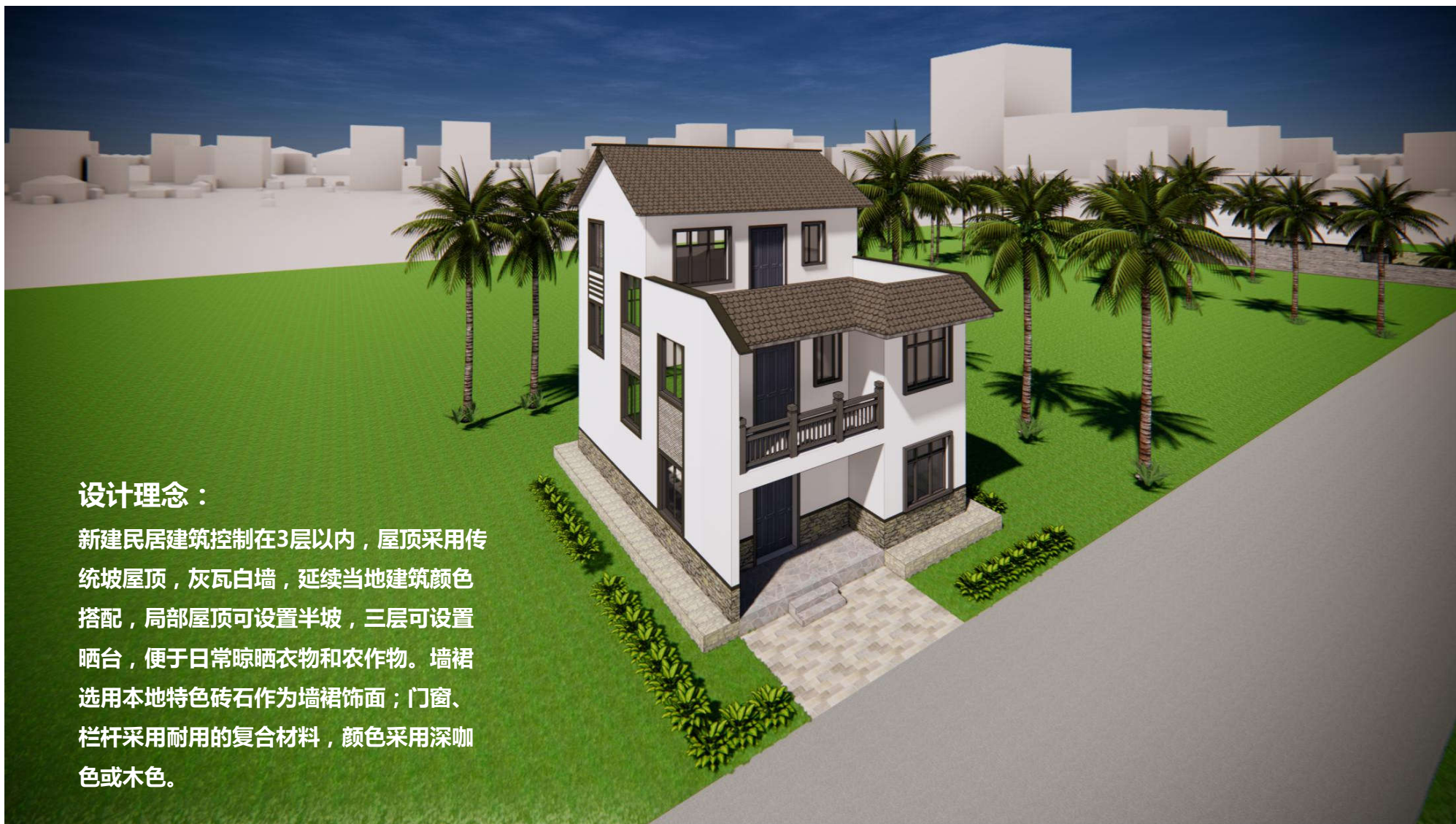


4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

方案二 配色①灰褐

(6) 建筑选型引导-新建居住建筑



设计理念：

新建民居建筑控制在3层以内，屋顶采用传统坡屋顶，灰瓦白墙，延续当地建筑颜色搭配，局部屋顶可设置半坡，三层可设置晒台，便于日常晾晒衣物和农作物。墙裙选用本地特色砖石作为墙裙饰面；门窗、栏杆采用耐用的复合材料，颜色采用深咖色或木色。

4 西岛风貌管控引导

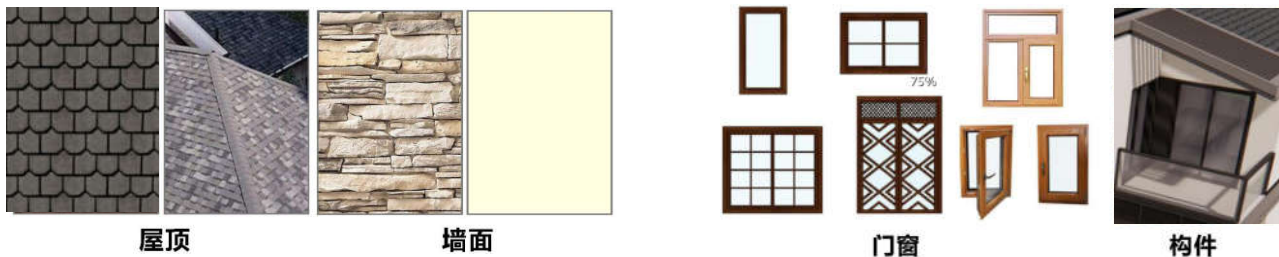
4.3 建筑风貌管控

(6) 建筑选型引导-新建居住建筑



建筑细部指引：

建筑细部构件延续当地传统构件特色。屋顶采用传统坡屋顶，瓦面颜色采用传统灰色面瓦，墙面采用涂料粉刷，选用本地特色砖石作为墙裙饰面；门窗、栏杆采用耐用的复合材料，颜色采用深咖色或木色。



方案二 配色①灰褐

建筑风格：

提取本地传统建筑造型元素及文化元素，以使用功能为导向，结合现代建筑设计手法，形成既具有本土文化韵味又满足现代生活功能需求的建筑风格。

建筑体量：

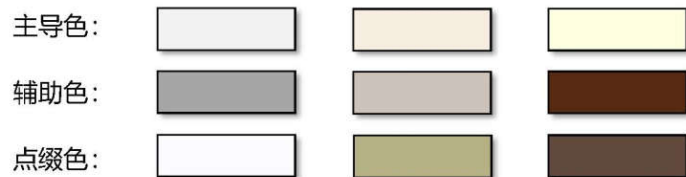
宜小不宜大。宜低不宜高。建筑层数控制在3层以内，高度不超过12米。

建筑材质：

就地取材，因地制宜。以天然石材、环保砖、仿珊瑚石材、混凝土为主，结合涂料，瓦片等，体现建筑外观的自然属性。

建筑颜色：

延续传统建筑风格对色彩的要求，充分尊重当地文化及民族特色来确定建筑主色调，独栋建筑色彩不宜超过三种。



4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

方案二 配色②海蓝

(6) 建筑选型引导-新建居住建筑



设计理念：

新建民居建筑控制在3层以内，屋顶采用传统坡屋顶，可采用蓝灰顶配色，三层可设置晒台，便于日常晾晒衣物和农作物。墙裙选用本地特色的砖、乡土石材做为墙裙饰面；门窗、栏杆采用耐用的复合材料，局部配色采用海蓝色。

4 西岛风貌管控引导

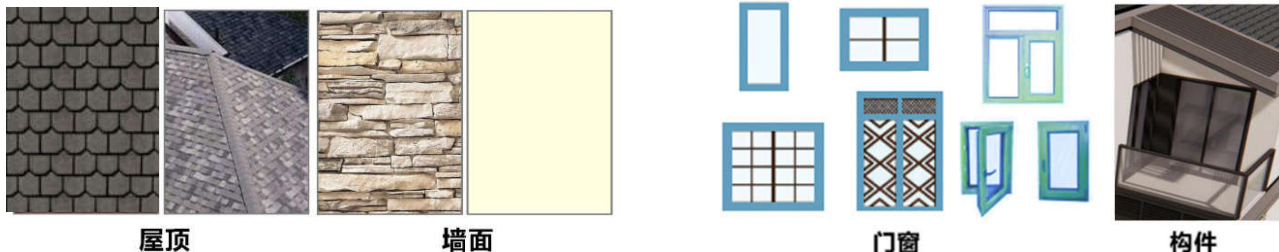
4.3 建筑风貌管控

(6) 建筑选型引导-新建居住建筑



建筑细部指引：

建筑细部构件延续当地传统构件特色。屋顶采用传统坡屋顶，瓦面颜色采用蓝灰面瓦，墙面采用涂料粉刷，选用本地特色的砖、乡土石做为墙裙饰面；门窗、栏杆采用耐用的复合材料，颜色采用深咖色或海蓝色。



方案二 配色②海蓝

建筑风格：

提取本地传统建筑造型元素及文化元素，以使用功能为导向，结合现代建筑设计手法，形成既具有本土文化韵味又满足现代生活功能需求的建筑风格。

建筑体量：

宜小不宜大。宜低不宜高。建筑层数控制在3层以内，高度不超过12米。

建筑材质：

就地取材，因地制宜。以乡土材料，木、石、砖、仿珊瑚石材为主，结合涂料，瓦片等，体现建筑外观的自然属性。

建筑颜色：

延续传统建筑风格对色彩的要求，充分尊重当地文化及民族特色来确定建筑主色调，可适当点缀海蓝色。独栋建筑主色彩不宜超过三种。



4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(6) 建筑选型引导-新建居住建筑

方案三 低成本简约民居

设计理念：

低成本简约民居层数控制在3层以内，建议两层或两层半，屋顶采用传统坡屋顶，可采用蓝灰顶配色。墙裙选用本地特色的砖、乡土石材做为墙裙饰面；门窗、栏杆采用耐用的复合材料，门框窗框等局部配色采用海蓝色。



4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(6) 建筑选型引导-新建居住建筑



建筑细部指引：

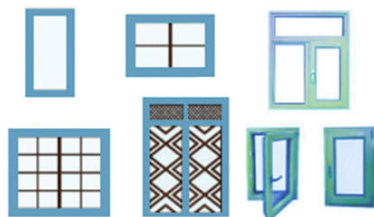
建筑细部构件延续当地传统构件特色。屋顶采用传统坡屋顶，瓦面颜色采用蓝灰面瓦，墙面采用涂料粉刷，选用本地特色的砖、乡土石做为墙裙饰面；门窗、栏杆采用耐用的复合材料，颜色采用深咖色或海蓝色。



屋顶



墙面



门窗



构件

方案三 低成本简约民居

建筑风格：

提取本地传统建筑造型元素及文化元素，以简约、低成本、实用可靠为导向，采用半坡屋面，结合现代建筑设计手法，形成既具有本土文化韵味又满足现代生活功能需求的建筑风格。

建筑体量：

宜小不宜大。宜低不宜高。建筑层数控制在3层以内，高度不超过12米。

建筑材质：

就地取材，因地制宜。以乡土材料，木、石、砖、仿珊瑚石材为主，结合涂料，瓦片等，体现建筑外观的自然属性。

建筑颜色：

延续传统建筑风格对色彩的要求，充分尊重当地文化及民族特色来确定建筑主色调，可适当点缀海蓝色。独栋建筑主色彩不宜超过三种。

主导色：			
辅助色：			
点缀色：			

4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(6) 建筑选型引导-新建居住建筑

方案三 低成本简约民居



设计理念：

低成本简约民居高度控制在3层以内，屋顶采用传统坡屋顶，可采用蓝灰顶配色。墙裙选用本地特色的砖、乡土石材做为墙裙饰面；门窗、栏杆采用耐用的复合材料，门框窗框等局部配色采用海蓝色。

4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(6) 建筑选型引导-新建居住建筑

方案三 低成本简约民居



4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(6) 建筑选型引导-新建民宿设计



设计理念：

新建民宿建筑控制在3层以内，屋顶采用平屋顶或半坡屋顶，外墙涂刷浅色真石漆和石材饰面，局部屋顶可设置半坡，二层可设置屋顶无边际泳池，一层屋顶可做屋顶花园，丰富民宿趣味性。

4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(6) 建筑选型引导-新建民宿设计



建筑风格：

提取本地传统建筑造型元素及文化元素，以使用功能为导向，结合现代建筑设计手法，形成既具有本土文化韵味又满足现代生活功能需求的建筑风格。

建筑体量：

宜小不宜大。宜低不宜高。建筑层数控制在3层以内，高度不超过12米。

建筑材质：

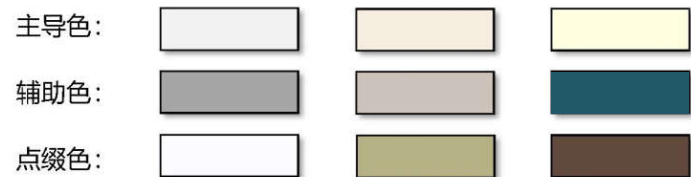
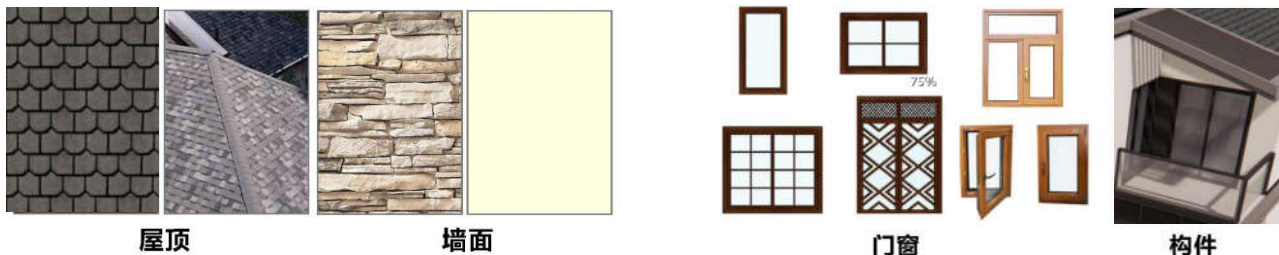
就地取材，因地制宜。以天然石材、环保砖、仿珊瑚石材、混凝土为主，结合涂料，瓦片等，体现建筑外观的自然属性。

建筑颜色：

延续传统建筑风格对色彩的要求，充分尊重当地文化及民族特色来确定建筑主色调，独栋建筑色彩不宜超过三种。

建筑细部指引：

建筑细部构件延续当地传统构件特色。屋顶采用传统坡屋顶，瓦面颜色采用传统灰色面瓦，墙面采用涂料粉刷，选用本地特色砖石作为墙裙饰面；门窗、栏杆采用耐用的复合材料，颜色采用深咖色或木色。



4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(6) 建筑选型引导-新建民宿设计



4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(7) 建筑街景效果



4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(7) 建筑街景效果



4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(7) 建筑街景效果



4 西岛风貌管控引导

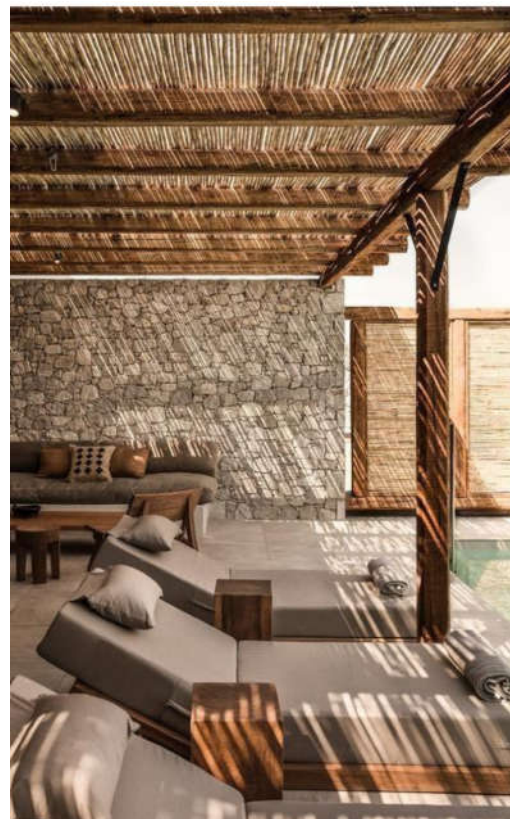
4.3 建筑风貌管控

(8) 建筑宅院遮阳

建筑宅院遮阳棚推荐采用防腐木框架或金属框架主体结构，搭配具有海岛气息的帆布条、编织藤条，形式上可以结合所处区域，设计起伏海浪风、夏日清凉风等主题。



框架材质：防腐木、金属、环保复合材料
遮阳顶材质：防水帆布、棉麻纤维
设计形式：起伏波纹、滨海风格



框架材质：防腐木、金属、环保复合材料
遮阳顶材质：编织藤条、防腐木料
设计形式：简约、清凉、静谧

4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(8) 建筑宅院效果

建筑宅院可结合桌椅休憩空间布置具有西岛本土特色的观赏植被、盆景、雕塑、摆件等，丰富空间趣味性。

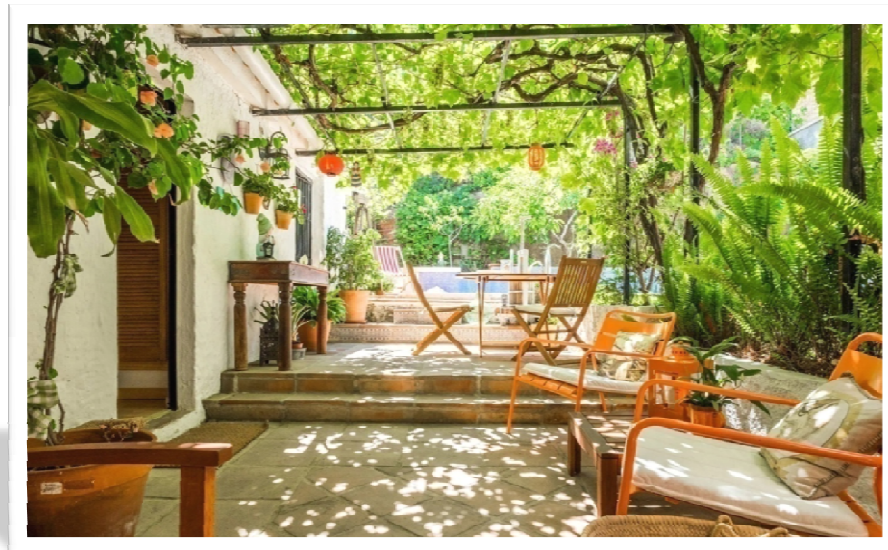
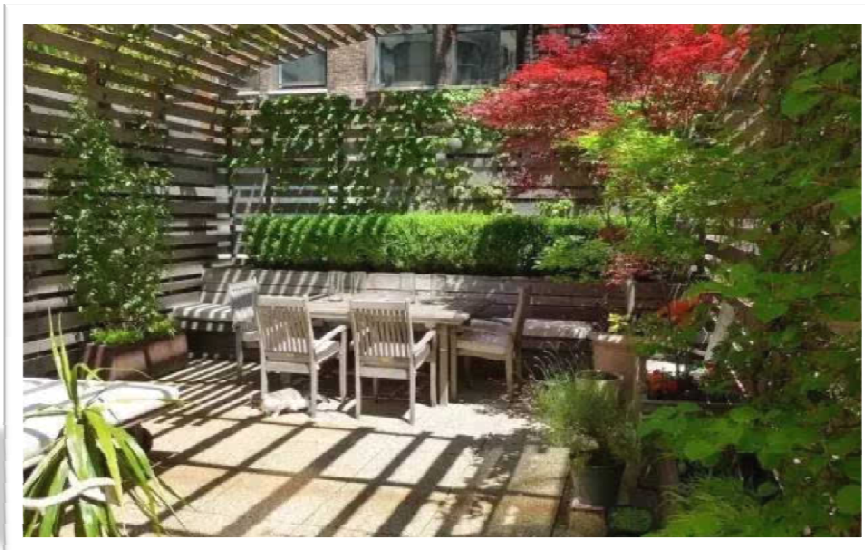
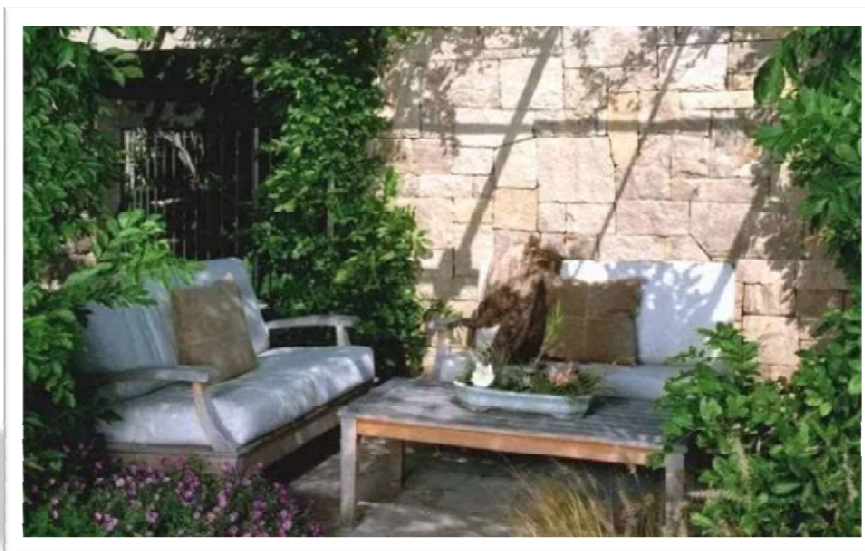


4 西岛风貌管控引导

4.3 建筑风貌管控

(8) 建筑宅院效果

建筑宅院也可采用绿植花架构件，结合爬藤攀岩植物，打造绿色庭院休闲空间，丰富遮阴纳凉空间氛围。



4 西岛风貌管控引导

4.4 街巷风貌管控

(1) 街巷空间设计引导

街巷，是中国传统居住环境中的重要组成部分，“街--巷--院落”是我国城市空间组织的基本模式。

西岛社区经多年自然演变，以临海路、西到东路、中一巷、中二巷、新村路等为主街巷，向居住区内部生长出次一级的街巷，在平面形态上呈叶脉状分布。

在本次管控导则中，采取分片区的方式对街巷空间进行设计引导，主要是通过对街巷尺度的分析和管控来营造一个舒适宜人的居住生活空间。

西岛主要街巷比例

宽D	高H	D/H	
5.5	3.5	1.6	
4.8	3.6	1.3	
2.2	3.5	0.6	
4.5	3.6	1.3	

街道宽度标准

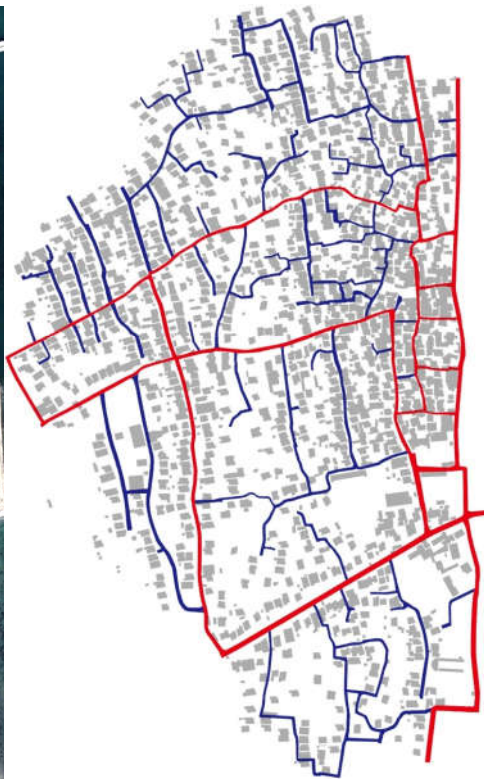
(街道宽度/ 两侧建筑高度)

比例	街道空间特征
1 : 1	封闭、非常狭窄
2 : 1	空间上围合，但不觉得狭窄
3 : 1	最近比例，不会太宽，产生空间感较强
6 : 1	能保持空间围合感的最大比例，且建筑不阻挡街道视线

资料来源：《传统街道空间更新模式研究》



西岛影像图



西岛巷道脉络

将街道的宽度设为D，街道两侧建筑外墙的高度设为H，两者之间的比例关系为D / H，通过对传统街道空间宽度和两侧建筑高度的比值（D / H）和视觉作分析比较。

临海路临街店铺面宽度与街道宽度是较为合适的比例尺度，中部街巷的尺度小巧，现状人行空间是较为合适的，保护现有的街巷空间是相当重要的。

4 西岛风貌管控引导

4.4 街巷风貌管控

(1) 街巷空间设计引导

引导要素	要素形态	要素说明	效果示意
珊瑚石老屋区		将传统的街巷尺度融入设计，在用地内合理创造出适宜步行，尺度宜人的街巷空间。小尺度街道是用地内现有的结构骨架，漫步在珊瑚石老屋区内，可以充分体验古渔村的风情。宽度一般为2.0-3.5米。	
民宿商业区		街巷式的民宿商业空间布局是西岛历史演变的传承，它历经商业的起源和发展。游客可以自在的漫游其间，体验生活艺术的情趣和意境。主要业态为咖啡厅、酒吧、餐厅、零售和民宿等服务型商业。宽度建议3.0-5.0米。	
渔村原住民区		在原住民区多为生活性街巷，多为纯粹的生活性道路，使道路延伸到街坊内部的院落，路边围墙建议不要超过1米，并留出足够的非机动车停车位，更加方便邻里间的生活和村民出入。宽度建议2.0-2.5米。	

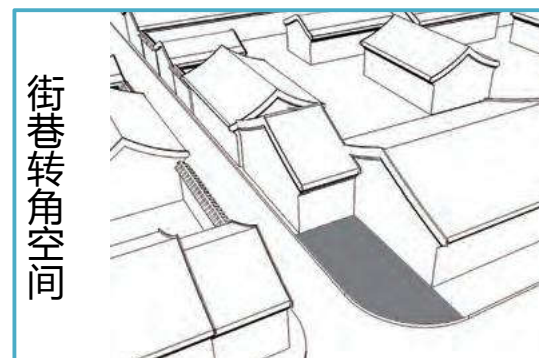
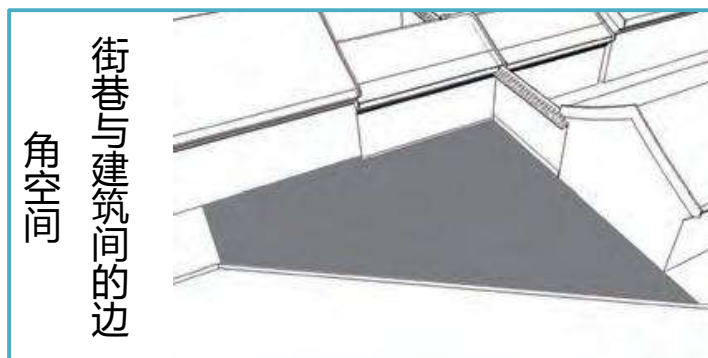
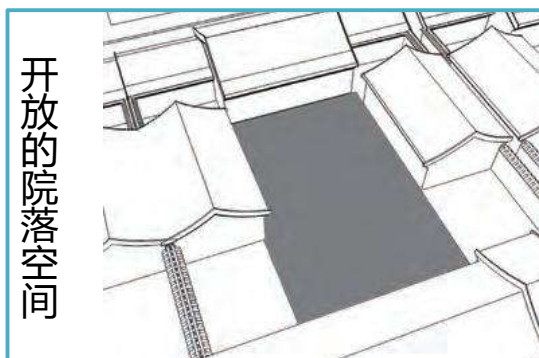
4 西岛风貌管控引导

4.4 街巷风貌管控

(2) 街角空间设计引导

应在不影响街巷传统风貌的前提下，高效利用街角空间，在街巷内塑造有绿荫处、有鸟鸣声、有海岛渔村特色的清静、舒适的街角空间。街角空间营造须遵循以下原则：

- ① 可利用街巷内的转角空间、开放的院落空间、街巷与建筑间的边角空间等场地，营造满足驻留、休憩、健身、交往等日常使用功能的街角空间。



- ② 对现有使用频率较低或使用效果较差的公共空间，应通过适当的改造手段进行有效提升。
- ③ 公共空间的设计可与珊瑚古屋、街巷绿化、公共建筑以及古树名木的保护相结合。



4 西岛风貌管控引导

4.4 街巷风貌管控

(2) 街角空间设计引导

引导要素	要素说明	效果示意
开放的院落空间	利用开放的院落空间打造公共活动休憩空间，增加可休闲的景观廊架、健身娱乐设备和儿童活动场所，提高了整个空间的饱和性，在充分利用闲置院落空间的同时，也可增加村庄的活力。	
街巷与建筑间的边角空间	利用街巷与建筑的边角空间营造室外社交空间，供游客和居民在茶余饭后纳凉和小聚，增加构筑物、景观小品和植被，打造街角驿站、读书角、街角咖啡铺等产品，提升边角空间品质。	
街巷转角空间	利用街巷转角空间，打造景观节点，提升村庄景观特质，引导在街巷转角空地上种植本土植物，可选择观赏性较强、易养护、易存活的品种，为村庄增添了生气，丰富绿化配置。	

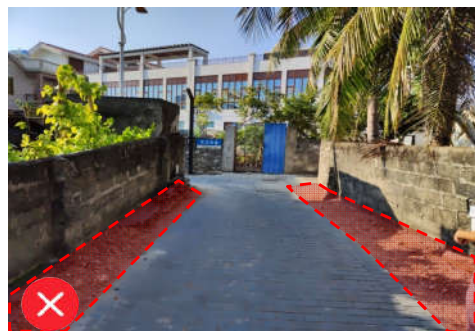
4 西岛风貌管控引导

4.4 街巷风貌管控

(3) 地面铺装设计引导

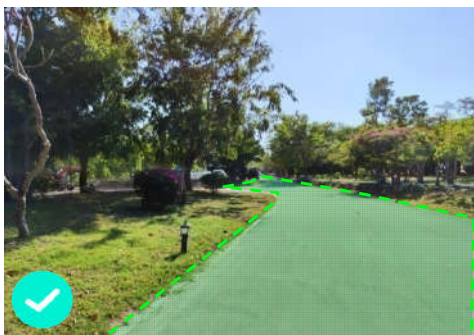
关于地面铺装的现状问题小结：

- ① 村庄道路存在未硬化现象；
- ② 村庄边角地、房前屋后闲散地块黄土裸露。



针对此类问题，提出以下策略：

- ① 村庄内未硬化道路应按照同等级道路设计进行硬化，对主要车行道应进行砼面铺装和增加沥青路面，对重点保护区域周边车行道及步行道应以石材进行铺装；
- ② 地面铺装应在形式、色彩、材料等方面与街区传统风貌相协调，具备条件时可恢复历史原样或采用适当方式传达历史信息。地面铺装应优先采用透水性做法。



4 西岛风貌管控引导

4.4 街巷风貌管控

(3) 地面铺装设计引导

引导要素	要素说明	效果示意
路面破损和未硬化路面的车行道	结合地埋管线改造后，在开挖回填修复后的路面上加铺沥青。	
珊瑚石老屋周边的车行道	结合地埋管线改造后，路面可采用石材进行铺装。有机动车通行需求时，石材厚度为8~10cm。	
一般区域人行道	道路位于一般区域，采用灰色砗磲、PC砖等材料进行铺装。	
重要区域人行道	道路位于重要区域，景观要求比较高，采用10cm×10cm小料石进行铺装。	
路缘石	路缘石应结合实际选择合适的规格。路缘石均采用花岗岩路缘石。路缘石露出高度为10cm~15cm。局部两侧室内地坪与道路高差较小的情况下，可以设置平缘石。	
井盖设施	可采用隐形井盖设计面层铺装与道路铺装材质保持一致；或定制艺术铸铁井盖，并确保安全、美观。井盖不得出现松动、起翘、位移等问题，同组井盖不得出现杂色杂材，材质统一。	

4 西岛风貌管控引导

4.4 街巷风貌管控

(4) 街巷风貌管控单元与管控要求



观海街巷：以环岛西路、临海路和临海东路为主，还有部分向内部延伸的景观通道，共同构成观海街巷。



交通型主街：以市场路、中一巷、中二巷、西岛东路和新村路为主，为西岛道路交通体系中的主要架构。



生活型次街：主要为西岛内居民日常生活出行的街道，与观海街巷、交通型主街紧密相连。

4 西岛风貌管控引导

4.4 街巷风貌管控

(4) 街巷风貌管控单元与管控要求

街巷风貌现状问题：

观海街巷：沿线景观绿植单一，缺乏景观性，部分黄土裸露。

交通型主街、生活型次街：现状围墙材质不统一，形式无特色，多数围墙老旧，新建的围墙不加修饰，影响整个街巷空间的美观。



街巷风貌优化建议：

通过对沿线植被增种、插种等方式提升绿化景观效果，增加沿路景观植被配置多样性，提升绿化层次感。

建议采用珊瑚类似材质对墙体进行修饰，将实体围墙改造为半通透围墙或矮墙，采用墙体涂鸦进行修饰（珊瑚类材质也可采用此类修饰方法），增加街巷美观性，围墙涂装可以结合文化宣传和科普教育等多种形式进行打造。



4 西岛风貌管控引导

4.4 街巷风貌管控

(4) 街巷风貌管控单元与管控要求

街巷风貌管控单元类型	包含的主要街巷名称	主要功能及风貌特点	风貌定位	管控要求
观海街巷	环岛西路、临海路、临海东路	临海景观道路，西岛主要景观界面，道路红线宽度为6米，沿路主要分布为民宿和各类商业	滨海景观大道	对沿街新建建筑和绿化提出要求，要求与岛屿风貌相协调，增强文化性、艺术性，并对提升景观绿化、夜景亮化和小品美化等多方面进行提升。
交通型主街	市场路、中一巷、中二巷、西岛东路、新村路	主要交通道路，道路红线宽度为4米，沿路主要分布有居住、商业、公共服务等多重功能	交通出行干道	控制沿街新建建筑的贴线率，并利用边角地打造停车和错车空间，保证道路的通达性，并对建筑立面加强管控，延续传统渔村的风貌。
生活型次街	其他无名路	村民生活出入道路，道路红线宽度为2.5-3.5米，沿路村多为民居住空间	生活小街小巷	疏通断头路，硬化入户路，保证一个顺畅的出行空间，利用边角地打造公共活动空间，在满足通行需求的同时还可以增加公共休憩空间供村民使用。

4 西岛风貌管控引导

4.5 景观风貌管控——视觉景观风貌格局

存在问题：

- 区域内风貌资源丰富但关联性不够，没有形成系统
- 缺乏西岛的全景瞭望点和视域观景平台
- 视觉景观有一定的阻隔，通廊的通透性不够。

风貌目标：

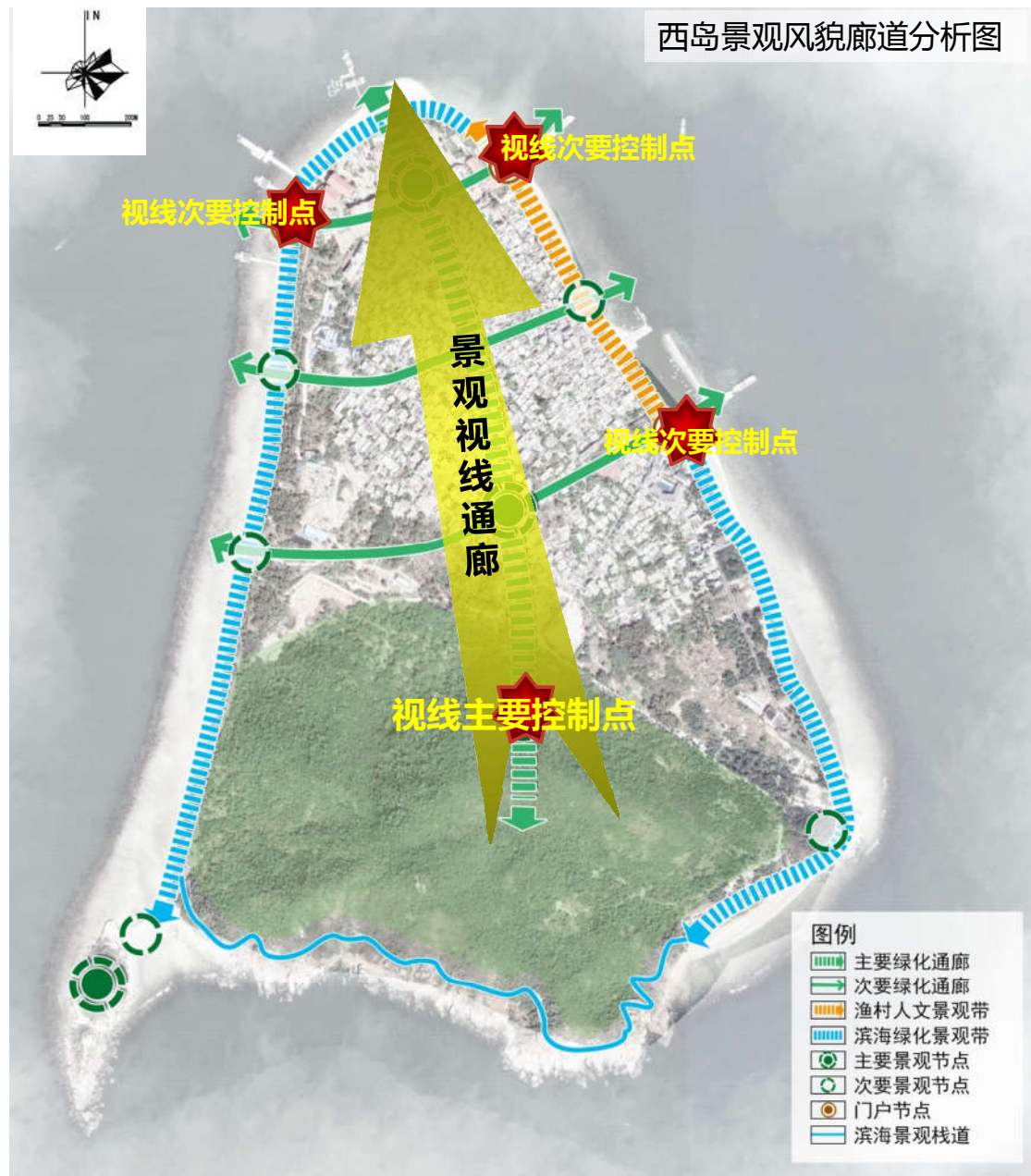
强化西岛山、海等重大公共资源及山海之间廊道的保护与管控，改善生态、生产与生活空间的通视条件，形成三生空间相互渗透的视域景观格局。

风貌策略：

通过建立山海景观视线廊道、视线控制点等策略来控制视觉景观风貌。

山海景观视线廊道：强化从山体通向海滨的视线通廊，加强山体、渔村、海滨等景观相互渗透，改善和强化渔村与滨海、山边之间的可达性和通视条件，形成山海通廊的视觉通透性。

视线控制点：重点考虑自然制高点和海上瞭望等，加强视域范围内的空间形态控制，尤其是建筑高度管控，保证视觉通透性。区域内可在山体制高点位置设置视线主要控制点，成为岛上山海通廊的主要视角，也是岛上看三亚中心城区的主要视角。同时在西岛港口及码头等设置视线次要控制点，注重视线的通透性，成为西岛看三亚、看海、看渔村等的重要视角。



4 西岛风貌管控引导

4.5 景观风貌管控——景观风貌要素管控

存在问题：

- 废弃的景观小品未及时清理和更新，影响区域景观
- 部分设施布局不够，设计缺乏西岛风貌特色
- 品质不高，功能单一等现象突出。

风貌目标：

打造特色化、人性化、多样化的景观小品，完善和提升西岛空间品质和风貌特色。

风貌策略：

紧密结合风貌分区，强化西岛通过岛、渔、船、珊瑚等元素提炼及红色文化内涵的挖掘，对建筑小品、城市街具、公共艺术等进行分类导控，提升和强化西岛整体景观风貌特色。

树种规划：改善和提升西岛建筑小品如亭台、栈道、长廊、景墙等建筑小品的空间品质和风貌特色。

分类管控：改善和提升西岛上各类服务设施如旅游公厕、交通设施、市政设施等空间品质和风貌特色。

分区引导：改善和提升西岛上的公共艺术如雕塑、壁画、浮雕等空间品质和风貌特色。



案例参考 木麻黄特色的海防林



西岛本土特色植被

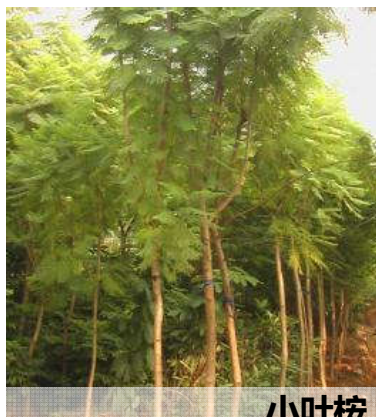
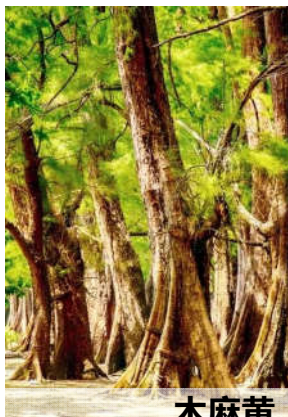
4 西岛风貌管控引导

4.5 景观风貌管控——景观风貌要素管控

绿化景观引导——基调树种规划

能充分表现当地植被特色、反映西岛地域特性及作为城市景观重要标志的应用树种。西岛绿化基调树种以原有乡土树种为主，突出绿化特色。规划西岛绿化基调树种为：椰树、台湾相思、木麻黄、小叶桉、木棉、海南红豆、龙血树、草海桐、仙人掌、三角梅等，同时引进金蒲桃、黄花风铃木、云南黄馨等强化“树树黄”的特色。

西岛绿化基调树种规划示意



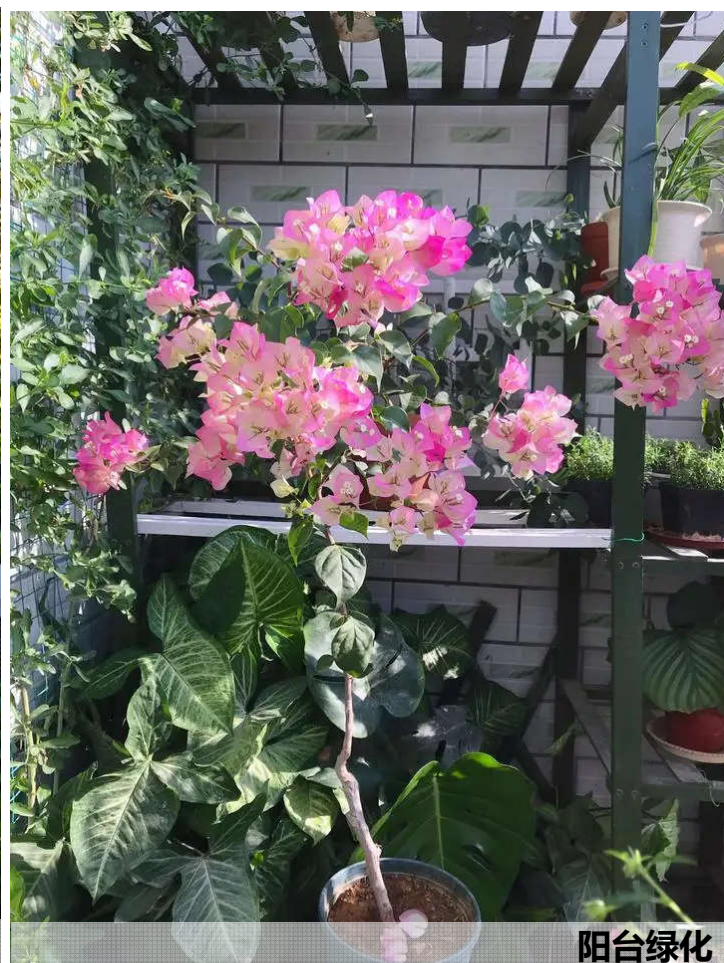
4 西岛风貌管控引导

4.5 景观风貌管控——景观风貌要素管控

分类管控——庭院绿化引导

绿化景观风貌主要通过**庭院绿化**、**道路绿化**、**公共空间绿化**三个方面来进行类型管控。

建筑庭院绿化引导：主要通过建筑四周绿化、建筑立面绿化、阳台与屋顶绿化、庭院绿化四类进行绿化管控。植物种类采用西岛原有的植物，乔灌木结合以及开花植物，如台湾相思、酸豆、木棉、海南红豆、椰树、龙血树、三角梅、连翘等特色绿植。



4 西岛风貌管控引导

4.5 景观风貌管控——景观风貌要素管控

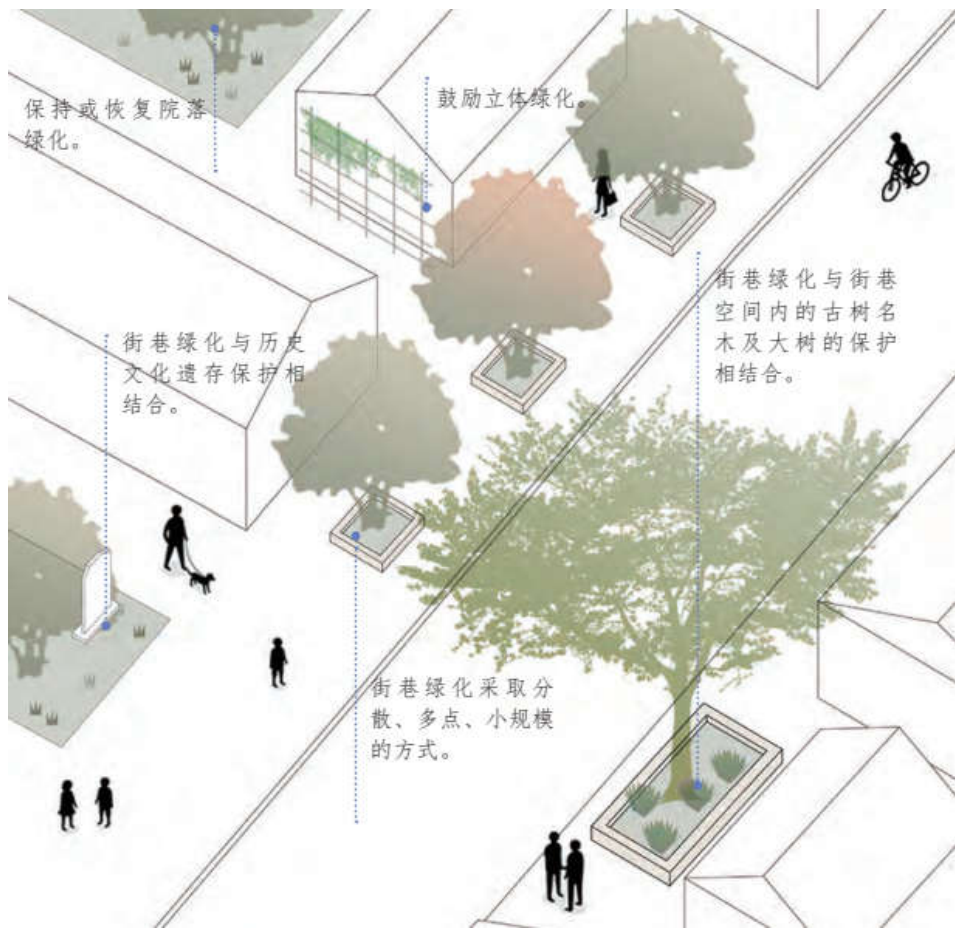
分类管控——道路绿化引导

针对道路缺花不缺绿，街巷缺绿少花等现象，对道路采用绿化彩化，街巷进行补绿增彩的方式，绿化应符合旅游度假区和渔村传统风貌特点，提升道路绿化景观风貌。

利用街区内的街道和胡同边角微空间、腾退空间、开放院落等增加绿化景观，形成良好的街道景观，局部小空间可引导规划为街旁绿地或休憩区域，提升绿化渗透效果，鼓励立体绿化。



▲分散、多点、小规模街巷立体绿化指引示范



4 西岛风貌管控引导

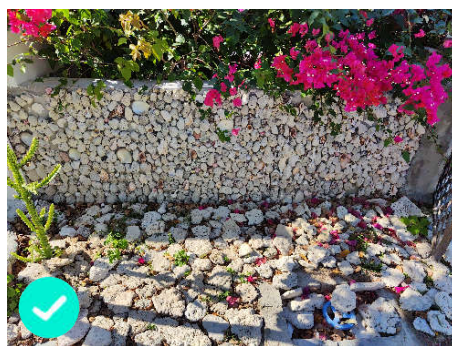
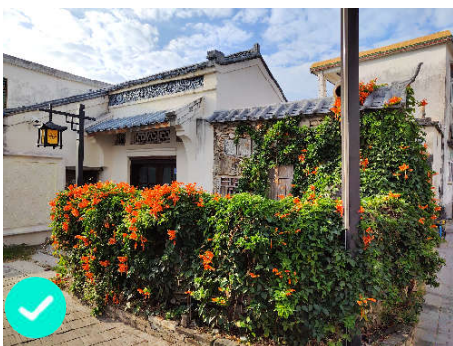
4.5 景观风貌管控——景观风貌要素管控

分类导控——公共空间绿化引导

引导绿化与街巷空间内景观设施、公共艺术、街具等结合设置，鼓励街巷两侧建筑隔墙院内绿化及阳台垂直绿化，并可结合西岛特色艺术文化品结合设置，形成特有的海岛渔村休闲风情。



▲现状部分街巷存在行道树下垂枝、孽生枝、丛生枝、枯树上缠绕物、钉挂物，局部空间杂草丛生黄土裸露，缺乏统一的绿植协调规划。



▲绿化与景观设施、街道家具、历史文化遗产保护及公共空间营造相结合示范。

4 西岛风貌管控引导

4.5 景观风貌管控——景观风貌要素管控

绿化景观风貌类型管控示意

绿化类型	导控策略	空间意向
庭院绿化	<p>①四周绿化：乔木、灌木、地被植物相结合，绿植可采用台湾相思树、小叶桉椰树等乔木，搭配种植相思豆、三角梅、草海桐、仙人掌灌木和草坪，降低夏季墙面、地面来的反射热，又能形成绿色人居环境。</p> <p>②立面绿化：通过种植攀缘植物使墙面绿化，丰富建筑物立面造型。</p> <p>③阳台与屋顶绿化：在临街阳台或露台进行美化，采用花卉、攀缘植物或小型的开花灌木等，可考虑相思豆、草海桐植物，使街道整体美化得到提高。</p> <p>④庭院绿化：可考虑盆栽植物，容器材料选用环保可回收材料，可采用渔船、贝壳等创意形式，直接摆放在地面上、阳台上，或悬挂在围栏上。</p>	
道路绿化	<p>①道路彩化美化：结合道路绿化现状情况，保留长势良好的乔灌木，清理长势不良的植物，增加开花植物和彩色植物栽种，选择适应立地条件的植物进行绿化，并以三角梅、台湾相思、木棉、凤凰木和火焰木等为基调树种，注重道路绿化层次及色彩，突出植株的绿化、彩化、美化功能，做到建一条、绿一线、美一路。</p> <p>②街巷补绿增彩：增加街道两侧局部小空间或者街巷转角空间的绿化和美化功能，栽植树木花草，形成良好的街巷绿化景观。</p>	
公共空间绿化	<p>人流缓冲区可以间断式放置立体花箱或是篱笆护栏，可选用特色的三角梅、仙人掌等花草。</p> <p>休息区可摆放可花盆模块拼接方式栽植植物花卉，给简单的休憩区增彩。</p> <p>广场可使用景观花柱、花树、花塔等立体景观，塑造具有特色的驻留空间。</p>	

4 西岛风貌管控引导

4.5 景观风貌管控——景观风貌要素管控

绿化景观风貌分区管控示意

分区类型	导控策略	树种规划	空间意向		
滨海生态绿化	<p>修复：对滨海已退化的木麻黄林、椰树林进行生态修复，重建滨海生态景观。</p> <p>美化：考虑绿化种类、颜色、形态配置和季节性，在对现有植物群落进行优化，丰富树种选择，注重视觉景观效果和休憩功能。</p>	<p>乔木：东部、西部和北部滨海区以椰子树为基调树种，突出热带海滨风情；南部滨海区以耐盐碱的木麻黄为基调树种，突出海岛生态绿化风貌。</p> <p>灌木：东部、西部和北部滨海区以三角梅、连翘等为基调树种，突出热带海滨风情；南部滨海区以耐盐碱的草海桐、仙人掌等为基调树种，突出海岛生态绿化风貌。</p>	 <p>椰子树林</p>	 <p>连翘</p>	 <p>三角梅</p>
渔村生活绿化	<p>强化主题和特色：在现有绿化景观基础上，强调树种的遮阳、观赏和经济效果。树种选择椰树、酸豆树、海南木棉等乡土物种和低矮的灌木丛以及草地相结合，讲究种类、颜色的搭配，形成宜人的绿化景观</p>	<p>乔木：以木棉、酸豆、龙血树、火焰树等乡土树种为主，同时可种植木瓜、菠萝蜜等热带果树；在女子民兵连增加种植木棉，木棉在海南有英雄树之称。</p> <p>灌木：三角梅、炮仗花、黄婵为开花植物为主，适当引进云南黄馨</p> <p>地被：以草地或红龙草等形成色相搭配。</p>	 <p>庭院三角梅绿化</p>	 <p>木棉</p>	 <p>炮仗花</p>
山林生产绿化	<p>修复：对山体已退化的林地进行生态修复，及时增补退化的山林树种，提升生态景观价值，丰富生物多样性</p> <p>强调经济性：在现有人工林基础上种植小叶桉等经济林提升经济价值</p>	<p>乔木：公益林基于山林原有树种进行补充，以保证生态群落的稳定性。人工林可种植小叶桉、槟榔等热带经济作物为主。</p> <p>灌木：基于生态群落的稳定性，适当种植一些沉香、香草兰等植物</p> <p>地被：以野生蕨类为主。</p>	 <p>庭院三角梅绿化</p>	 <p>小叶桉林</p>	

4 西岛风貌管控引导

4.5 景观风貌管控—重要景观节点风貌管控

主要对滨海岸线、港口码头、游客服务中心、珊瑚老屋集聚区等重要景观节点进行风貌管控

滨海岸线根据承载功能主要对旅游度假岸线、自然生态岸线、潜水岸线及城市生活岸线等进行分类管控指引。

自然生态岸线：以木麻黄、草海桐等耐盐碱、防风性强的乡土物种为主，杜绝外来物种，强调滨海岸线的自然特征。

旅游度假岸线：滨海绿化景观应以台湾相思、海南红豆、龙血树、椰树、三角梅、假连翘等景观性强的乡土树种为主，适当引进黄花风铃木、金蒲桃、云南黄馨等园林景观树种，形成具有较强景观观赏价值的植物群落，考虑绿化种类、颜色、形态配置和季节性，强化西岛热带海滨和“小豆夹花树树黄”的绿化景观风貌。同时适当安排具有西岛风貌元素各类休闲设施，布局滨海慢行交通设施，兼顾其生态景观和休闲娱乐功能。

潜水岸线：增加潜水相关休闲设施，强化海洋元素，体现潜水岸线风貌特色。

城市生活岸线：绿化选用具有遮阳效果，适应性强且适合庭院种植的乡土树种为主，部分采用引进和改良的外来品种，形成具有地方特征的植物群落；结合广场、庭院、步道等布局绿化、休闲空间，考虑绿化种类、颜色、形态配置和季节性，注重视觉景观效果和休憩功能。



4 西岛风貌管控引导

4.5 景观风貌管控—重要景观节点风貌管控

滨海岸线风貌提升策略：完善滨海绿道，贯通环岛岸线，补充和完善旅游公厕、滨海驿站等设施，补绿增彩，提升景观风貌

滨海岸线现状



岸线退化



滨海绿道不完善



植被景观单一



码头门户景观单一

滨海岸线空间风貌提升示意之海口湾



贯通滨海绿道：将未贯通的滨海栈道环岛贯通，同时增加滨海骑行道，完善岛上慢行系统
补充和完善设施：补充旅游公厕等空间布局，增加休闲座椅、滨海驿站等服务设施。

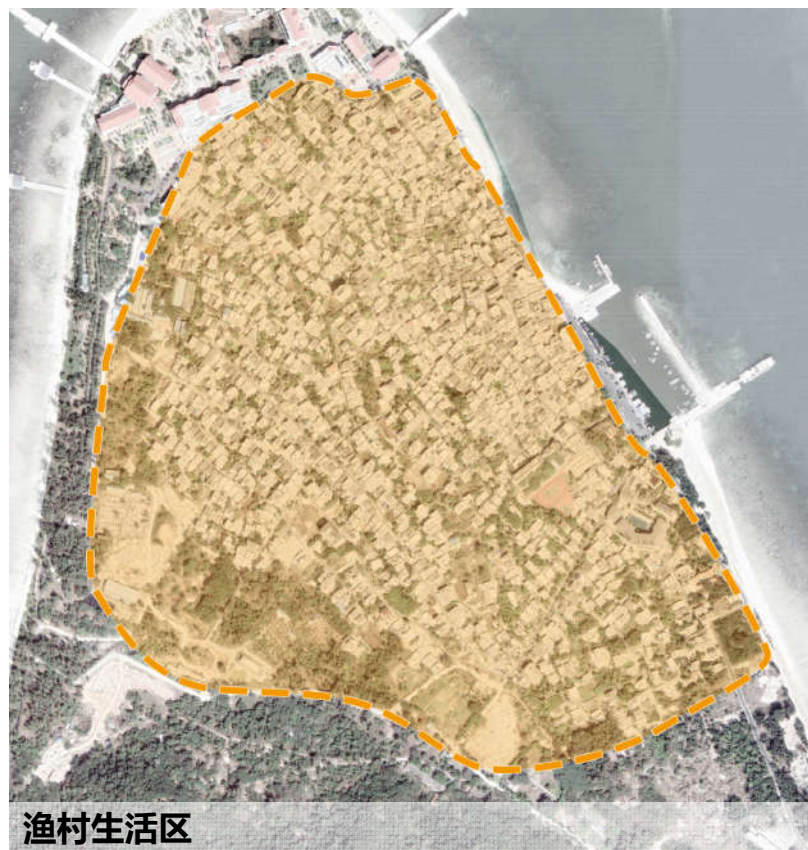
生态修复，补绿增彩：对已退化的岸线积极实施生态修复，同时提升植物配置水平，合理搭配色相、季相，增加开花植物和彩叶植物的种植搭配，如三角梅、木棉、黄婵等，提升岸线景观功能。

提升重要门户节点等景观风貌：在港口码头等重要门户节点，通过景观小品、绿化种植以及海边灯塔等景观改造等提升景观风貌，塑造品质空间

4 西岛风貌管控引导

4.6 公共艺术设计引导

管控策略：结合各风貌分区特点，主要对景观小品进行分区要素管控，突出整体、强化特色、提升品质、增加内涵、强调舒适性。



4 西岛风貌管控引导

4.6 公共艺术设计引导

休闲娱乐区景观小品设计

小品类型	控制要素	管控措施	空间意向
建筑小品类	① 沙滩张拉膜 ② 亭子	<p>沙滩张拉膜：形象为海面沙滩简洁白色帆船的象征；结构采用张拉式索膜结构，特性因其具有形象的可塑性和高度灵活性、适应性，雨水冲刷可自主恢复清洁与透光性；作用既能形成海滩标志性小品景观，又能具有休憩娱乐漫步功能。</p> <p>亭子：材质选择本土椰子树槟榔树茅草作为顶棚遮阳；装饰可加上帆船、珊瑚椰树等纹理图案；体量较小，满足休息；造型没有相对独立的形象，外观应与沙滩海镜相融合，符合轻巧、灵活特性；功能休息、看海、造景；</p>	 
街具类	① 座椅 ② 垃圾桶	<p>座椅：可考虑海滩椅子、吊床；颜色应与沙滩颜色统一，采用黄褐色；环保复合材料；尺寸符合人体就坐休息尺度。</p> <p>垃圾桶：造型可参考渔村船文化符号，风格体现海洋文化，颜色可考虑棕色、黄色、蓝色等相结合，分散节点式放置。</p>	 
公共艺术类	① 现代艺术品 ② 渔船 ③ 雕塑	<p>现代艺术品：参考现代主义风格艺术品，高度不大于作品最远视距的1/3，不小于1/5，最好保证有两到三倍作品高度的最佳视距，观赏角度保持在18°—27°左右的垂直视角，颜色以简洁白色为主。避免太多设计主题的使用，以免整体景观的混乱。</p> <p>渔船主题采取渔村旅游的公共艺术品，颜色以海洋蓝色为主，可搭配白色、褐色等色彩，放置于公共场所或节点位置</p> <p>雕塑材料宜选用本土珊瑚石材，外观可进一步加工雕刻，主题以西岛logo、海洋动植物等为主。</p>	 

4 西岛风貌管控引导

4.6 公共艺术设计引导

滨海风貌区景观小品设计

小品类型	控制要素	管控措施	空间意向
建筑小品类	①建筑附属 ②标志物	<p>①滨海建筑外立面：材料可选择天然石材、现代绿色环保复合材料，弱化钢筋混凝土硬朗外观；外观建筑立面显现出温文尔雅的感觉；颜色采用白色、棕色；风格简洁明快；做法方面，造型露台可以适当向海边扩展，营造闲适的室外休息廊区，创造观景廊台，丰富现代建筑感景观小品。</p> <p>②滨海标志物：选择具有海洋文化特色的雕塑、装置艺术等作为滨海标志物。</p>	 
街具类	①座椅 ②垃圾桶	<p>①座椅：材料选择现代绿色环保复合材料；造型应简洁明快，形式采取现代设计感；颜色参考选取棕色、白色，能与海岸椰树等环境色彩融为一体；朝向要面对海面，引入海景；位置应避开建筑物设置，防止阳台落物伤人；</p> <p>②垃圾桶：造型可以融入渔村文化符号，如渔船造型设计、海洋鱼类、珊瑚图案外表或彩绘装饰，弱化垃圾桶的突兀感；形式、颜色不限，但需统一；作用满足人们心里和行为需求，不仅赏心悦目，还会促使垃圾分类投递，实用性和美观性并重；垃圾桶高度应在800-1000mm之间，满足人体工程学。</p>	 
公共艺术类	①花池 ②渔船 ③珊瑚石	<p>①花池：造型以本土渔船作为花池或者以现代艺术品作为栽植盆景容器；风格可加入现代设计感装饰或彩绘；功能融合渔村文化和绿化景观，创造出本土别具一格的景观小品；位置台阶或坡道旁边的花池通常应跟随高差作斜面或跌级设计，结合地形高差、平面形状营造出丰富多样的形式，可以从不同的角度观察；</p> <p>②渔船：位置作为海洋渔村文化符号，放置于渔村干道交叉口、节点等公共区域；外观可拼贴饰品或彩绘，形式可考虑珊瑚、鱼类海洋生物等样式；颜色应以蓝白色为主调。</p> <p>③珊瑚石：位置西岛历史文化记忆的标志符号，可放置于公共场所较醒目地方；外形可进一步艺术设计，做出海域鱼类、贝壳造型；作用打破单调观感。（仅允许使用现有珊瑚石，禁止新开采）</p>	   

4 西岛风貌管控引导

4.6 公共艺术设计引导

渔民生活区景观小品设计

小品类型	控制要素	管控措施	空间意向
建筑小品类	①景墙 ②老屋改造	<p>景墙：形式可结合植物盆栽，珊瑚石来布置；作用划分空间，组织景色，安排导游。做法在原有珊瑚石老墙或街巷新建建筑围墙基础上，增添艺术品或植物盆栽，也可考虑贴饰或彩绘，点缀街巷景色。</p> <p>老屋改造：采用传统工艺与做法修缮维护老屋，尽可能使用环保材料，对有条件的老屋，可考虑适当改造成文创馆、特色民宿、网红打卡点；主题风格围绕海洋渔村展开；做法墙体彩绘、墙体贴饰、悬挂装饰品，保持风格统一，将传统老屋打造成艺术景观小品。</p>	
街具类	①创意座椅 ②创意垃圾桶	<p>座椅：可结合盆栽绿植设置，模糊座椅设施与自然境界，创意造型设计不限，主题围绕海洋渔村文化，既能为游客提供休息场所，又能形成独特艺术景观小品。</p> <p>垃圾桶：造型结合主题艺术创意进行设计，可围绕生态环保、废物利用等理念，避免尖锐棱角造型，外观饰面可采用珊瑚、渔船等海洋元素；设置垃圾分类投放口，投口结合人体工程学合理设计，方便投掷；位置相隔不宜过远。</p>	
公共艺术类	①花架 ②墙雕壁画	<p>花架：主体结构及形式与建筑相结合，推荐采用轻型复合材料，考虑其强度和断面尺寸，造型体量不宜过大。促使藤蔓植物攀缘并覆盖，可作遮荫休息之用，组织空间、构成景观与休憩空间，四周通透开敞。</p> <p>墙雕壁画：墙雕、壁画等小品设施进行清理更替和统一设计；主题内容和题材应反映本土历史文化内容，如西岛变迁历史、珊瑚老屋历史和人们生活的缩影、本土传说和文化故事，使其更富有文化内涵、艺术感和趣味性；颜色以白灰蓝为主体色，保持风格统一。</p>	

4 西岛风貌管控引导

4.6 公共艺术设计引导

存在问题：

- 废弃的景观小品未及时清理和更新，影响区域景观
- 部分设施布局不够，设计缺乏西岛风貌特色
- 品质不高，功能单一等现象突出。

风貌目标：

打造特色化、人性化、多样化的景观小品，完善和提升西岛空间品质和风貌特色。

风貌策略：

紧密结合风貌分区，强化西岛通过岛、渔、船、珊瑚等元素提炼及红色文化内涵的挖掘，对建筑小品、城市街具、公共艺术等进行分类导控，提升和强化西岛整体景观风貌特色。

建筑小品类：改善和提升西岛建筑小品如亭台、栈道、长廊、景墙等建筑小品的空间品质和风貌特色。

城市街具类：改善和提升西岛上各类服务设施如旅游公厕、交通设施、市政设施等空间品质和风貌特色。

公共艺术类：改善和提升西岛上的公共艺术如雕塑、壁画、浮雕等空间品质和风貌特色。



4 西岛风貌管控引导

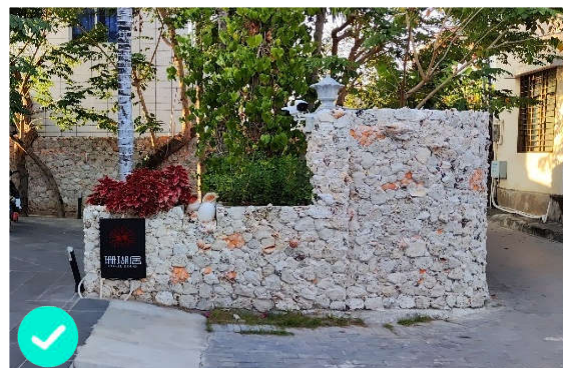
4.6 公共艺术设计引导

■ 建筑小品类导控策略：

完善和补充部分滨海区域遮阳类建筑小品

局部滨海岸附近增设观景平台

在重要景观节点增加景墙等建筑小品设计



▲ 海滩张拉膜设计既有着供游人休憩娱乐漫步的功能，又能丰富海滩景观构成，成为海滩场景视角的标志性小品景观。

▲ 在重要景观节点可设计滨海步行空间+活动场所，创造供人停留休息的滨水空间，形成观景平台。

▲ 基于墙体修缮的基础上，可结合植物盆栽设置墙体，即可划分空间，又可点缀街巷景观。

4 西岛风貌管控引导

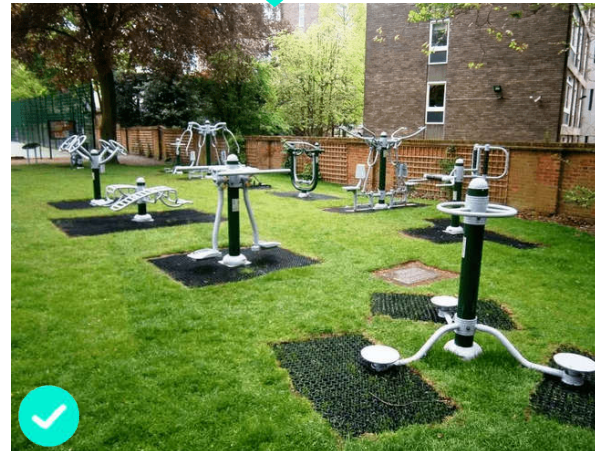
4.6 公共艺术设计引导

■ 城市街具类导控策略：

完善和补充旅游公厕等服务类设施，及时清理老旧和废弃设施

在注重功能使用的同时提升设施的观赏价值

增加设施的文化内涵，提升设施使用的趣味性



▲街具造型可参考渔村船文化符号，风格体现海洋文化，颜色可考虑蓝色为主调，搭配海洋纹理贴饰，降低突兀感。

▲建议去除品质不佳的健身设施，结合景观、公共艺术、等进行绿化休闲景观设计。

4 西岛风貌管控引导

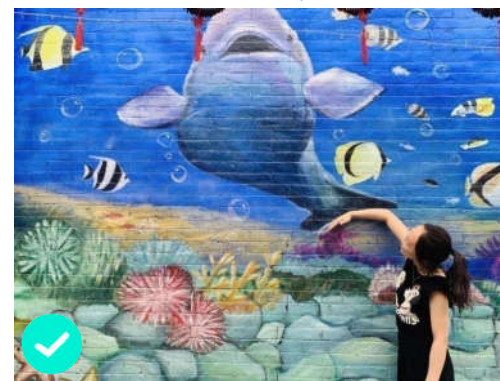
4.6 公共艺术设计引导

■ 公共艺术类导控策略：

提升现有公共艺术类小品的空间品质，风貌应与西岛整体风貌协调，及时清理老旧和废弃设施

及时清理老旧和废弃的公共艺术小品，加强公共艺术小品的维护和管理

增加公共艺术小品的文化内涵，提升公共艺术小品的品质



▲ 公共艺术风格应由专业设计人员精心设计，美观、大方，其体量、高度、形式、色彩、材料等应与街区传统风貌相协调。

▲ 在渔村干道、环村道路旁等门户、节点位置设立反映西岛历史传说、渔村旅游主题等为主的公共艺术。

▲ 可放置于公共场所较醒目地方，采用西岛历史文化记忆的标志符号；外形可进一步艺术设计，做出海域鱼类、贝壳造型。

4 西岛风貌管控引导

4.6 公共艺术设计引导—标识系统设计导则

存在问题：

- 标识色彩、字体不一，缺乏系统规划管理
- 标识功能单一，缺乏设计感，不能体现西岛风貌特色
- 部分标识导向信息不醒目
- 部分标识老旧破损，缺乏维护更新

风貌目标：

打造以人为本、导向明确、美观大方的标识系统，具有西岛风貌特色和文化内涵。

风貌策略：

强化西岛通过岛、渔、船、珊瑚等元素提炼及红色文化内涵的挖掘，对旅游文宣、路牌标识、广告店招等进行分类导控，提升和强化西岛整体景观风貌特色。

旅游文宣：造型美观大方，增强设计艺术感。旅游标识应增加英文导览，体现国际化。文宣应强化主题特色，禁止商业宣传。

路牌标识：应统一材质和色彩，造型美观大方，导览信息应醒目，内容明确。

广告店招：应强化位置、色彩、材质等统一管理，突出主题。



具有海洋特色的文宣标识



现代设计指示牌

4 西岛风貌管控引导

4.6 公共艺术设计引导—标识系统设计导则

旅游文宣

存在问题：西岛现有的景区文宣设计缺乏统一规范，设置形式、规格、位置等杂乱无序，主题内容不凸显地域特性等问题。



导览图形式、规格过于单调。



公告栏采用过于厚重的样式或反光性强的材料



宣传栏随意张贴占用建筑立面。



宣传栏随意树立杂乱无序，形式、规格不统一。

风貌策略



导览图要结合当地特色文化风格具有一定的醒目性。



公告栏应因地因需统一规划、统一设计，不得影响街区传统风貌、居民日常生活及交通、消防和安全疏散，不得破坏各类历史文化遗存。



宣传栏设置形式、规格要统一，不得随意树立影响街巷风貌。

4 西岛风貌管控引导

4.6 公共艺术设计引导—标识系统设计导则

(1) 景区文宣设计引导

景区文宣主题说明

景区宣传栏要符合当地文化，以突显地域特色为主，布局需合理。西岛景区文宣设计主题以西岛特色文化为主题，融入海洋文化、渔村历史等，介绍西岛的文化内容，展现西岛的特色。

景区文宣材料说明

材料选择以环保复合材料为主，考虑到西岛滨海环境风沙较大、湿度高、材质易腐蚀，推荐采用铝合金塑料复合材料，以轻质铝塑板、工程塑料为主要原料，部分可做出仿木材质效果，简约大气，朴实耐用。

景区文宣配色说明

文化宣传栏的应简单大气，以白、蓝、红棕为主，色彩不宜太过鲜艳，在色彩的搭配要注重与周边环境的协调，要尽可能的融入街巷风貌之中。

景区文宣内容说明

文化宣传栏在内容方面要保证引导信息传递的连续性、规范性、准确性。内容要易于理解，让访问者可以更容易地看懂内容，高效地传递信息。宣传栏严禁出现任何商业广告。

文宣设计要素	要素说明	效果示意
形体：错落有致、层次丰富	不同类型的文化宣传栏它的形体结构要各具特色.要符合信息内容，体现地域特色。	
材料：呼应建筑、合理搭配	材料要与实地建筑相呼应，进行合理的搭配，整体要融入街巷风貌中。	
色彩：和谐统一、审慎选择	在选择色彩时要谨慎选择色调，与周边的色彩和谐统一。	
图形：承接文化、彰显内涵	图形要彰显文化内涵，利用景区特有元素体现景区特色。	
板式：协调整体、虚实留白	整体的板式要协调，主次分明，板式风格要具有特色。	
照明：动静有别、明暗组合	灯光照明系统要明暗有致，灯光效果要达到整体的和谐。	
规格：比例协调、高低有致	宣传栏没有固定尺寸,长宽比例为10:6或10:7，可两组拼接，高度不宜超过2.5米，要保持正常的平视高度。	
位置：位置端正、协调统一	街巷空间内应尽量减少公告栏的数量，街巷宽度小于3.5米时不宜设置。公告栏的安装位置、高度应方便阅读，不得影响街区传统风貌、居民日常生活及交通、消防和安全疏散。	

4 西岛风貌管控引导

4.6 公共艺术设计引导—标识系统设计导则

路牌标识

存在问题：西岛现有的路牌标志设计缺乏系统化、规范化，整体的设计等多方面存在许多不完善的地方。具体表现为路牌标志的样式、材质缺乏统一规范，设计风格不一，缺乏地方特色等。



现代风格路牌标志



木质材料，不醒目



功能单一，缺乏美感



路牌标志不醒目

风貌策略



路牌标识应本着便民、美观、醒目的原则，参照《城市道路公共服务设施设置与管理规范》的相关规定进行设置，统一规范设置地点和位置、统一设计，美观精致且能体现西岛本土特色。

4 西岛风貌管控引导

4.6 公共艺术设计引导—标识系统设计导则

(2) 路牌标志设计引导

路牌主题说明

西岛的路牌主题特色以西岛特有的渔村文化、海洋文化为主题，融入海洋元素、渔村特色等。让路牌彰显指引功能的同时，特点鲜明、气氛活泼。

路牌材质说明

路牌材质以环保复合材料为主，推荐以轻质铝塑板、工程塑料进行组合，坚固耐用，轻盈环保，凸显景区特色与文化内涵。

路牌配色说明

主体颜色采用白、橙、浅蓝等明快配色，文字采用浮雕效果，可搭配描边增加醒目性。

路牌的内容说明

路牌应承担指引方位、区域、建筑（含构筑物）、旅游场所、公共设施或公共服务机构的功能，并应保证其公益性，严禁出现商业广告信息。

路牌标志设计要素	要素说明	效果示意
形体：错落有致、层次丰富	指整体的形体不宜过大，具体的形态可以结合当地特色元素进行塑造。	
材料：呼应建筑、合理搭配	指路牌材料要与街边建筑及景观相呼应，整体的搭配要合理顺应街巷风貌。	
色彩：和谐统一、审慎选择	在色彩的选择与搭配中要注意表达的信息要醒目可见给游客易于辨别，同时要注意与街巷整体色彩的协调。	
图形：承接文化、彰显内涵	图形方面结合景区元素，进行雕塑结合，突出景区特有的文化特色。	
板式：协调整体、虚实留白	板式要整体协调，突出主题内容，要注重整体美观。	
照明：动静有别、明暗组合	指路标志是一个重要的交通信息，要确保夜间游客能够清晰可见，同时要确保街巷的整体灯光效果。	
规格：比例协调、高低有致	整体比例协调统一，规格一致，整体高度不宜超过2.5米，要确保人体的舒适的平视高度。	
位置：端正、协调统一	统一规范设置地点和位置、不得影响街区传统风貌、居民日常生活及交通、消防和安全疏散。	

4 西岛风貌管控引导

4.6 公共艺术设计引导—标识系统设计导则

广告店招

存在问题：西岛现有的路牌标志设计缺乏系统化、规范化，整体的设计等问题。具体表现为广告店招的摆放位置、字体大小、色彩及材质等缺乏统一规范，设计风格不一，缺乏西岛特色等。



店招和广告混杂



风格杂乱，不协调



店招过多，色彩不统一



造型简单缺乏设计感

风貌策略



广告店招应本着便民、美观、醒目的原则，参照《城市道路公共服务设施设置与管理规范》的相关规定进行设置，统一规范设置地点和位置，采用店招和灯箱等综合使用，造型美观精致且能体现西岛本土特色。

4 西岛风貌管控引导

4.6 公共艺术设计引导—标识系统设计导则

(3) 店面招牌设计引导

店面招牌主题说明

店面招牌统一采用传统风格样式，现代建筑店面统一采用简洁、朴素的现代样式。主题特色应结合西岛渔村文化，海洋文化等突出西岛地域特征。

店面招牌配色说明

店面招牌颜色不宜太鲜艳，整体色调要与街巷风貌相协调。店面招牌具有一定的醒目特征，要注重色彩搭配，与相邻店面招牌相协调，配色的色相、明度、饱和度反差不宜太大。

店面招牌材质说明

店面招牌应选用安全可靠、坚固耐用、美观的材料，多使用复合型材质、环保材料。禁止使用简易喷绘布、铁皮、泡沫板、胶纸贴等劣质材料。

店面招牌内容说明

店面招牌内容主体为店面名称及相关标识和图案，内容不得违反法律法规和公序良俗。

店面招牌设计要素	要素说明	效果示意
形体：错落有致、层次丰富	店面招牌的形体要端正气派，整体错落有致，特色鲜明、层次结构丰富突出。	
材料：呼应建筑、合理搭配	材料选择应结合店面的建筑风格、建筑立面进行合理的搭配，达到与建筑立面协调且突出。	
色彩：和谐统一、审慎选择	店面招牌的色彩应与店面建筑物的色彩保持和谐，注重建筑立面的整体风貌。	
图形：承接文化、彰显内涵	图形要体现店面的特色和彰显景区的文化内涵。	
板式：协调整体、虚实留白	店面招牌整体的板式要与整体店面建筑协调，注重彰显与留白之间的衔接转换。	
照明：动静有别、明暗组合	招牌采用灯光照明时，应严格控制照明亮度，不得影响街区传统风貌和居民日常生活，所用照明设施应置于隐蔽处。	
规格：比例协调、高低有致	店面招牌须遵守“一店一招、一单位一牌”的原则。相邻的店面招牌，顶部与底部边线必须整齐划一，高度和厚度必须协调统一。店面招牌应控制比例、文字与图案的面积不能超过招牌总面积的60%。	
位置：位置端正、协调统一	店面招牌应设置于店面入口处上方居中位置，严禁在街巷空间或其他建筑（院落）异地设置牌匾，严禁采用导向牌、移动灯箱、投影等形式设置牌匾。	

4 西岛风貌管控引导

4.7 夜景灯光设计引导

存在问题：

- 夜景灯光缺乏整体引导和控制
- 夜景特色不明显

风貌目标：

突出西岛“山、海、岛、渔、人”等风貌资源特色，展现西岛时尚、浪漫的夜景风貌。

风貌策略：

紧密结合风貌分区，强化西岛通过岛、渔、船、珊瑚等元素提炼及红色文化内涵的挖掘，提升和强化西岛整体夜景风貌特色。

亮度色温：色温结合功能承载，主要采用暖色温照明，在山体生态景观区采用冷色温照明为主。综合其重要性、欣赏距离和氛围进行考虑，灯光亮度依次为商业街亮度<港口码头视廊亮度<岛上主干路亮度<滨海视廊亮度。


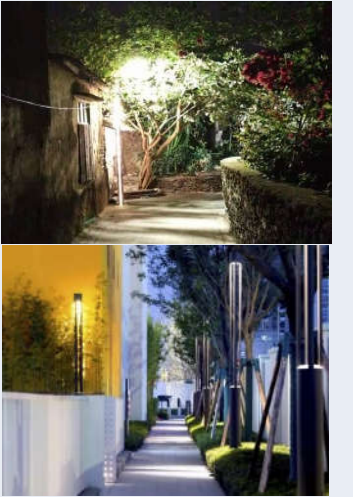
分类管控：突出夜景视廊和夜景节点，主要对道路夜景和滨海夜景进行重点管控

分区引导：结合风貌分区，明确夜景分区，表达不同风貌元素夜景，提升西岛夜景形象和特色。





4 西岛风貌管控引导

4.7 夜景灯光设计引导

灯光区域	存在问题	风貌管控策略	空间意向
建筑庭院	光源单一； 色温偏冷； 亮度较大，易造成光污染； 照明方式单一，缺乏层次感。	<p>色彩：夜晚建筑庭院属静态区域，灯光可设置考虑使用节能LED灯,色温较低，色相偏暖的灯具色彩；</p> <p>投射方式：建筑立面照明可使用自下而上的照明手法，视觉上产生不同于白天的效果，打破自然光产生的光影模式，强调建筑的细部特征；</p> <p>照度和亮度：在满足日常使用需求的前提下，符合低照度的要求，也可以塑造光影明暗的变化，形成局部对比；</p> <p>照明方式：可采用泛光照明、内透、轮廓照明，可以形成点、线、面不同的照明效果，增加层次感；尽量隐藏灯具，采用见光不见灯手法，不影响建筑本身的形体。</p>	
道路街巷	光源单一； 色温偏冷； 亮度较大，易造成光污染； 灯具造型简单，缺乏西岛风貌特色和文化内涵。	<p>色温：东部滨海区夜晚属于动态区域，灯光主题氛围可相对活泼，宜采用中性色系，保证不影响渔村传统文化风貌；除滨海东路，其他街巷夜晚属静态区域，主题氛围不得过于绚丽，色系应偏暖；</p> <p>亮度：多彩灯光、高亮聚光灯等效果强烈的照明方式应慎用，其不符合西岛传统文化情感，并且会改变建筑立面上颜色的色调，引起色彩失衡，造成光污染。</p> <p>照度明度：应保证行人脚下及前方视野；在满足日常使用需求的前提下，符合节能要求。</p> <p>灯具设置：应优先考虑利用门头、墙面设置灯具；若采用灯杆时，灯杆高度应控制在 2.5 米以内，街巷空间内设置的灯杆、灯具应统一设计，颜色采用灰黑色调，风格应简洁、朴素。</p>	

4 西岛风貌管控引导

4.7 夜景灯光设计引导

灯光区域	存在问题	管控措施	空间意向
公共空间	光源单一； 色温偏冷； 亮度较大，易造成光污染； 灯具造型简单，缺乏西岛风貌特色和文化内涵。	色彩： 广场照明不宜选用彩色光照明，防止夜景照明产生光污染； 照明方式： 一般广场公共区域照明用的投光灯功率大，亮度高，又布置在人流较多区域，应采用隐藏灯具安装，防止灯光直射。 节能： 灯具建议采用功率损耗低、性能稳定效率高的灯具，有条件的场所，可考虑采用太阳能路灯设计，高强度低功耗设计节约能源。	
城市街具	光源单一； 色温偏冷； 亮度较大，易造成光污染； 灯具造型简单，缺乏西岛风貌特色和文化内涵。	灯具选用： 宜采用紧凑型荧光灯、发光二极管(LED)或小功率的金属卤化物灯等低耗能光源； 安装位置： 不应对古树雕塑等进行近距离照明；应避免长时间的光照和灯具的安装对植物生长、艺术品展示产生影响；植物雕塑的照明应选择适宜的照射方式和灯具安装位置； 安全措施： 灯具及安装固定件应具有防止脱落或倾倒的安全防护措施；对人员可触及的照明设备，当表面温度高于70℃时，应采取隔离保护措施。	

4 西岛风貌管控引导

4.7 夜景灯光设计引导

分区引导——动态区域夜景灯光设计引导

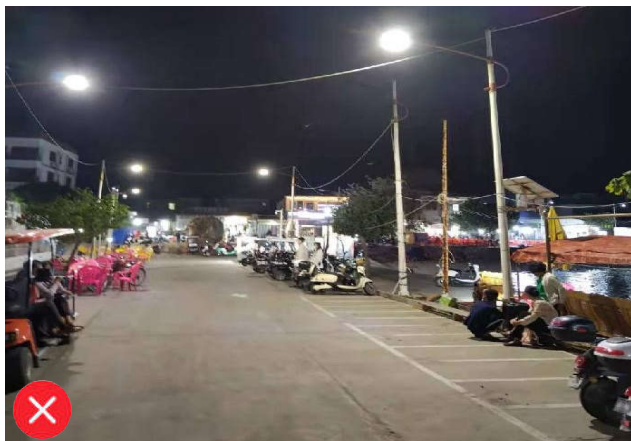
引导策略：

动态区主要是商业区和对外门户区，夜景灯光应营造活力欢快的氛围。

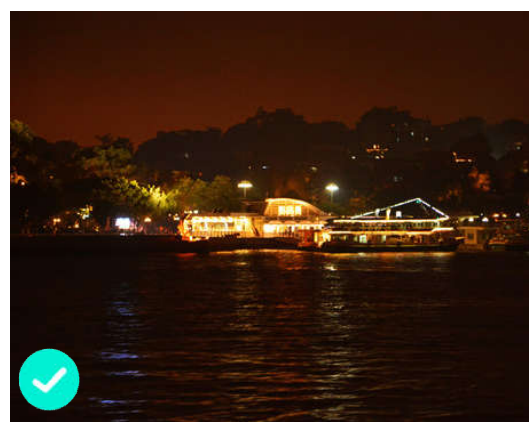
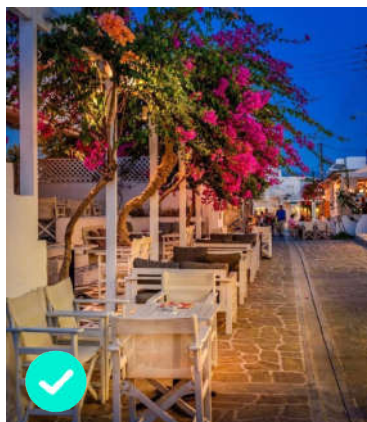
其中商业区应加强霓虹灯、橱窗、广告灯箱、街灯、店招等的灯光规划设计，强调层次感，考虑参与性、趣味性和协调性。

合理采用动态彩光、静态彩光和偏冷色温，灯光以柔和为主，突出繁荣活力的街景风貌

夜景灯光重点考虑港口码头及滨水活动区等区域，采用暖色系光源，以静态光为主，丰富色彩，活动区可适当用动态彩光。



▲黄昏临海东路和码头属动态区域，目前灯光样式单一，光源以冷光为主，不适合营造商业氛围



▲建议灯光以暖色系为主，重点考虑港口码头和商业街区等活动区，突出西岛特色风貌

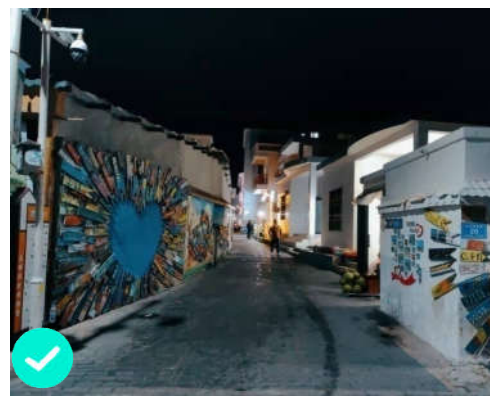
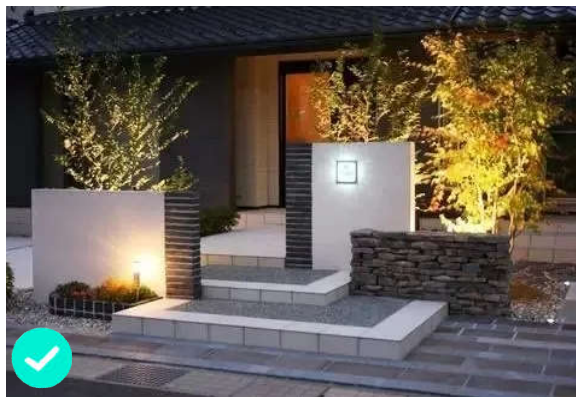
4 西岛风貌管控引导

4.7 夜景灯光设计引导

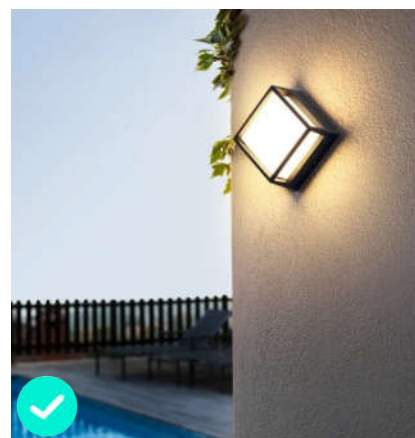
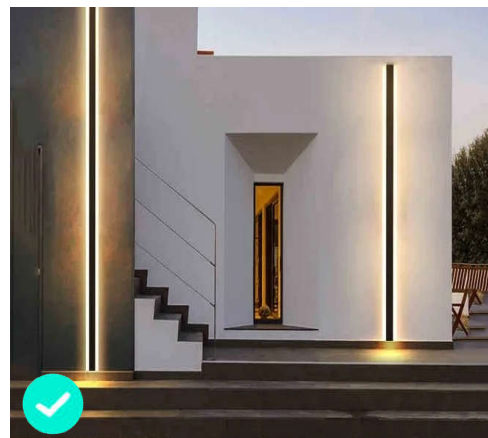
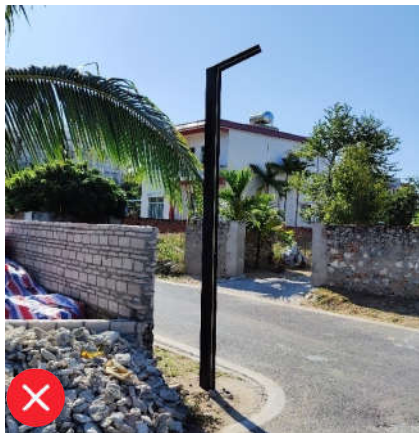
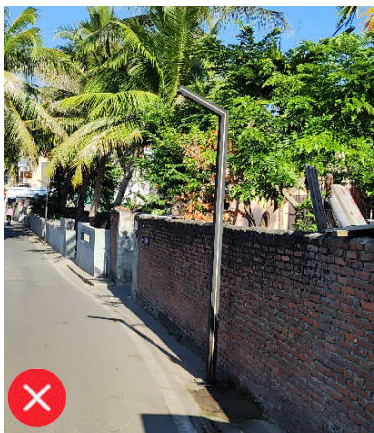
分区引导——静态区夜景灯光设计引导

引导策略：

静态区主要是渔村生活区和生态景观区，夜景灯光应营造平静温馨的氛围。加强夜景灯光照明的规划设计，应结合空间尺度创造层次感丰富的夜景形态。色系应选择偏暖的柔和色系，亮度在满足日常使用需求的前提下，应符合节能要求，避免光污染，以保持生活的私密性。灯具的材料和样式应视觉美观，强化艺术设计感，突出西岛的岛、渔、船、珊瑚等风貌特色。



▲静态区夜景灯光示意，增强设计感和趣味性，营造平静温馨的氛围。



▲结合不同空间尺度，对灯具的位置、样式等进行规划设计，创造层次感丰富的夜景形态。

4 西岛风貌管控引导

4.8 文创产品设计引导

文创产品分类打造思路：

(1) 旅游纪念品——旅游目的地最佳的“形象大使”

打造思路：

- a. **挖掘景区独有的元素**：找出西岛特有元素，挖掘具有足够内涵的地域特色文化元素。
- b. **将元素创意组合**：将多元素组合，考虑元素的主次、大小、比例、位置，厘清主次的方法—景区最知名的元素摆放在主要的位置。
- c. **选择合适载体**：**材质**—开发成本低，还原真实的画面、3D造型，根据具体设计综合考虑选择合适材质。**功能**—从游客日常使用频繁的物件入手。例如，手机壳、不锈钢杯、雨伞、帽子、背包等。**客群**—针对儿童推出画本、文具盒等产品；针对年轻女孩推出精致的金属钥匙扣挂件、毛绒玩具等产品；针对年长者推出怀旧产品，如老旧马灯等做成纪念品。

西岛特有元素：活动-潜水圣地；生态-猕猴、金丝燕、珊瑚、热带鱼；景观-珊瑚礁老屋、渔村古街巷；文化-渔村文化、红色文化、海洋文化。



旅游纪念品意向图



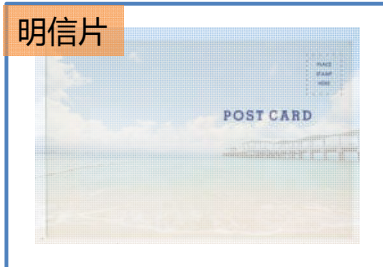
4 西岛风貌管控引导

4.8 文创产品设计引导

文创产品分类打造思路：

(2) 艺术衍生品

艺术衍生品：设计者基于自己的理解对原生艺术品进行解读和重构，并利用其符号意义、美学特征、人文精神、文化元素，与产品本身的创意相结合，而形成的一种新型文化创意产品。它们源于艺术原作又区别于原作，是具有艺术家个人艺术符号的实用性产品。



艺术衍生品类别：主题展览、主题沙龙等人文类艺术衍生品；邮票、邮币等发行类艺术衍生品；衣服、披肩、丝巾等穿戴用品类艺术衍生品；瓷器、茶具等生活用品类艺术衍生品；明信片、挂件、书签、扇子等纪念品类艺术衍生品。

西岛艺术衍生品打造：生活在岛上的渔民们在加拿大驻岛艺术家的带领下，将本土文化和**环保艺术**相结合，徜徉于由废旧铁器、木块、珊瑚石、椰壳设计而成的稀奇古怪的世界之中，创作出让人耳目一新的手工艺品，感受渔村文化和环保艺术相融合的奇特之美。



4 西岛风貌管控引导

4.8 文创产品设计引导

文创海岛打造思路：

打造一个集文创产品开发、文化交流推广、社交活动为一体的综合性文创中心艺术海岛。“既营造地方魅力和地域特性，又通过改善地区环境为居民提供舒适的文化生活空间，带动旅游产业的兴盛，促进地区经济的提升。



引入艺术团队与本地居民一起进行创意改造，实现地区内空房子的艺术文化创作，同时改造村庄基础设施，并在街巷各处设置丰富的艺术作品，艺术元素的增加将营造活跃、特别的地区氛围，为旅客带来更多趣味。



4 西岛风貌管控引导

4.9 节事活动策划引导

水上娱乐活动

西岛环岛海域有着大量美丽的珊瑚及热带海鱼，是知名的潜水胜地。除了潜水，这里还有其他丰富的海上项目：冲浪、摩托艇、拖曳伞、香蕉船、皮划艇、海底观光、海钓等



夏日水上活动策划

“盛夏造浪节”：打造夏天最清凉的水上狂欢party——亲子音乐Live，跟着音乐享受独特的夏日；欢乐水上派对、梦幻泡泡世界、水枪大战，体验最IN的夏季解压方式；水上运动趴，青春燃情一夏天。活动通过**“清凉”**、**“狂欢”**、**“亲子”**、**“运动”**等一系列活动爆点，玩转18°C的夏天。



4 西岛风貌管控引导

4.9 节事活动策划引导

环保文创设计实践营

ACG与国际公益组织、西岛环保中心携手推出“西岛环保文创设计实践营”，招募关注海洋环保的学生，由ACG海归导师带领，与西岛环保中心、驻岛艺术家一起，对环保材料再加工，为西岛添置新的艺术装置，宣传并践行环保理念。



西岛游学活动策划

西岛上，保留了艺术家和志愿者以往的各种艺术装置，海上书屋、文化馆、奇思妙想馆、环保艺术酒吧，甚至是路边的壁画、一块船底的木板做的小路标.....大多都是由海上回收品再利用制作而成的，可以给学生们带去创作的灵感。



1 环岛游览，参观了解西岛当地特色的创意环保，带领学生寻找和确定各小组的装置艺术所需材料及安置地点。



2 学生运用游岛参观所学习的环保艺术打造手法，融合海岛带来的创作灵感，自我发挥创造环保艺术装置。



4 西岛风貌管控引导

4.9 节事活动策划引导

艺术主题活动

西岛文创馆和奇思妙想屋是展示西岛渔村文化艺术的窗口，珊瑚礁老房子，破败的渔船，海滩上捡拾的被遗弃的酒瓶等废旧物件，都重获新生，成为西岛艺术文化的一部分。

以“创意和环保”为主题，体验渔村环保艺术，感受变废为宝的奥妙在这座以环保为理念的小岛**体验村民们的环保艺术**，制作椰叶帽，彩绘玻璃瓶。从岛民的身上**学习变废为宝的艺术**，通过这些作品，增强游客的环保和艺术感受意识。



用废弃的木料、泥土等原材料创作出系列乡土墙画，对废纸和塑料瓶进行再造制作成装饰艺术品；

美食节

吃遍西岛特色美食，品尝海南风味美食，顿顿享用西岛的特色美食，吃最新鲜的海鲜，喝最清凉的椰汁，配上清补凉、海南粉等特色小食，还有别具风味的的仙人掌菜，满足来访游客的味蕾。



海上读书会

在“海上书房”中，召集书友们一同召开一场绝无仅有的“海上读书会”。风吹哪页读哪页，自由自在的阅读，一起交换故事，传唱歌谣，并分享给他们百年海岛的历史传说。



4 西岛风貌管控引导

4.10 多元文化发展引导

地区本土文化不是一成不变的，而是随着时代共同发展，不断地产生文化交流、吸收、更新。在多元文化发展过程中，应注重优秀的文化内涵与精神的传承，引导文化表达载体、表达方式、表现形式的多元化、健康化发展。

红色文化

文化内核：不畏强敌、自立自强、攻坚克难、革命奉献的精神升华，军事技能、身心素质的不断提升



爱国教育
历史学习

军事训练
驻岛巡逻



文物馆藏
参观游览

数字投影
直观体验



军事培训
传统教材

真人CS
户外教育



在继承传统红色文化内核的同时，利用现代科技丰富文化展示平台，发展多元化的教育、宣传、体验方式。

4 西岛风貌管控引导

4.10 多元文化发展引导

渔村文化 海洋文化

文化内核：渔村历史、民间传说、传统艺术、建造技艺、海洋资源的保护与利用、生态环保与可持续发展



传统老屋
建造技艺

老屋新用
多样空间



传统装饰
古典形式

现代艺术
文化传承



传统渔船
海洋捕捞

旧物利用
环保艺术



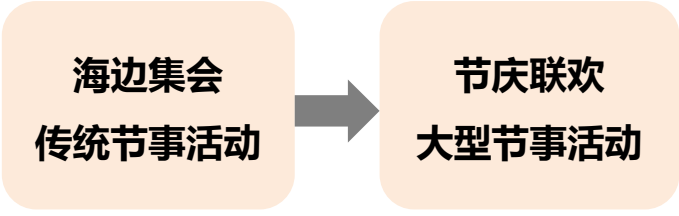
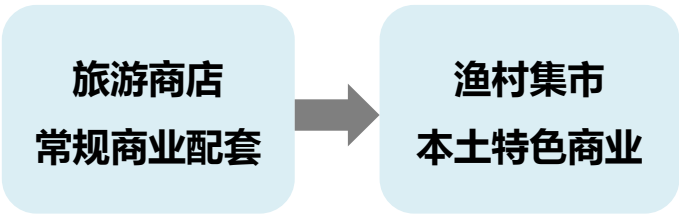
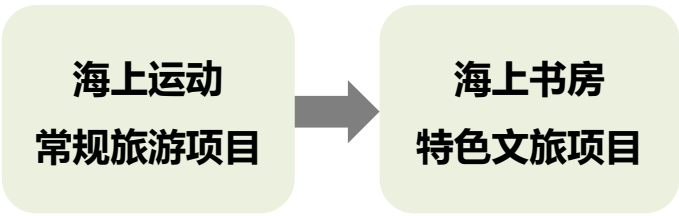
吸取传统文化与技艺，保留传统空间与老旧物件，融入新的发展内涵，以现代化的方式为传统带来新生。

4 西岛风貌管控引导

4.10 多元文化发展引导

旅游文化 节事文化

文化内核：海上运动、休闲娱乐、本土景观、特色旅游产品、民风民俗



挖掘本土特色旅游资源，创新旅游项目，开展全民参与的大型节事文化活动。



5 西岛风貌管控实施建议

- 5.1 自然风貌管控实施建议
- 5.2 人工风貌管控实施建议
- 5.3 人文风貌管控实施建议
- 5.4 风貌提升建设周期建议
- 5.5 风貌管理体系与保障机制

5 西岛风貌管控实施建议

5.1 自然风貌管控实施建议

依法管控 合规使用

对于珊瑚礁自然保护区、近海海域环境、陆域生态红线、山体林地等具有重要生态价值的、按相关文件纳入保护管理范畴的自然风貌管控要素，必须**严格依法管控，禁止对自然风貌要素造成不良影响**。同时，一切活动应**按照《三亚国家级珊瑚礁自然保护区总体规划》、《三亚市山体保护与修复专项规划》等规划成果中的区域管控要求，对自然资源进行合法合规的保护、开发与使用**。

全域一体化管理

在管理和产业经营方面，应采用全域一体化、去景区化，应联合西岛社区、旅游项目经营商、本地商家、渔村居民，共同营造良好的西岛风貌环境，共同提升管理水平与营商环境，共享环境质量提升带来的经济效益。对于山边、海边等重要的自然风貌要素，也应一并纳入西岛日常管理与维护范畴，定期维护环境卫生，清理杂物，养护植被，维护空间使用秩序。

生态保护结合景观空间提升

生态保护方面，宜结合本方案成果中的滨海岸线、景观节点、景观通廊等重要景观空间结构，在建设景观空间环境的同时，注重本底生态环境保护，保护生态基底，使用环保材料和低环境影响施工工艺，优先种植本地树种，降低建设活动对于生态的影响，为自然风貌最大限度维护生态价值。

5 西岛风貌管控实施建议

5.2 人工风貌管控实施建议

保护与利用结合

对于珊瑚石传统老屋，一方面建筑主体和外观照“修旧如故”原则进行修缮与保护，另一方面其建筑内部和使用功能应与时俱进，以“动态保护、活化利用”为原则，房屋内部允许进行装修改造，使用功能可以灵活多样。在传统老屋保护管理工作中，应尊重户主意愿，鼓励其充分利用房屋建筑，既可自用，也可作为民宿、餐馆、商店、展览馆、文化馆等对外开放使用，并给予必要的帮扶。

社区与景区共建

坚持西岛社区与景区共享发展理念，推进景区与社区共建共享、融合发展。人工环境的建设与风貌管控，应兼顾社区人居环境的改善以及景区旅游服务设施的升级，进一步完善教育、医疗、养老、文化、体育、社会救助等公共服务，提升水上运动、民宿旅馆、房车营地、游览参观等旅游项目经营水平，并鼓励居民参与到西岛社区、景区经营与改造建设活动中。

传统与现代配合

人工风貌的管控应兼顾传统与现代元素的配合。在建筑方面，现代建筑外观应体现一定的西岛传统元素符号，传统建筑的修缮和装修应合理利用现代技术与装饰艺术，鼓励使用装配式建筑；在景观环境与空间艺术方面，应挖掘西岛本土文化要素，以现代手法进行展现，体现西岛文脉在当代的传承。

5 西岛风貌管控实施建议

5.3 人文风貌管控实施建议

营造文创设计空间

吸收、利用西岛本土文创设计元素，参照当前已有的文创馆、奇思妙想艺术馆等优秀的改造设计，充分利用西岛渔村的室内外公共活动空间，营造多元文创设计场所。

构建文化展示平台

提炼西岛红色文化、渔村文化、乡居文化、海洋文化等类型的文化，并针对其构建多样化的文化展示平台，可考虑结合文化展示馆、戏剧创作、舞台表演，并积极拓展文化载体，利用广播、电视、网站、网络直播等多种平台进行宣传展示，提升文化保存、记录与传播的效果。

吸引相关产业人才

出台适宜西岛本土孵化的文化、文创相关产业扶植政策，吸引产业人才留在西岛创新、创业，构建良好的营商环境，保障初创小微企业发展经营，并利用海南自贸港人相关政策，引进高端人才和紧缺人才。

5 西岛风貌管控实施建议

5.4 风貌提升建设周期建议

第一阶段：突出重点（3-5年）

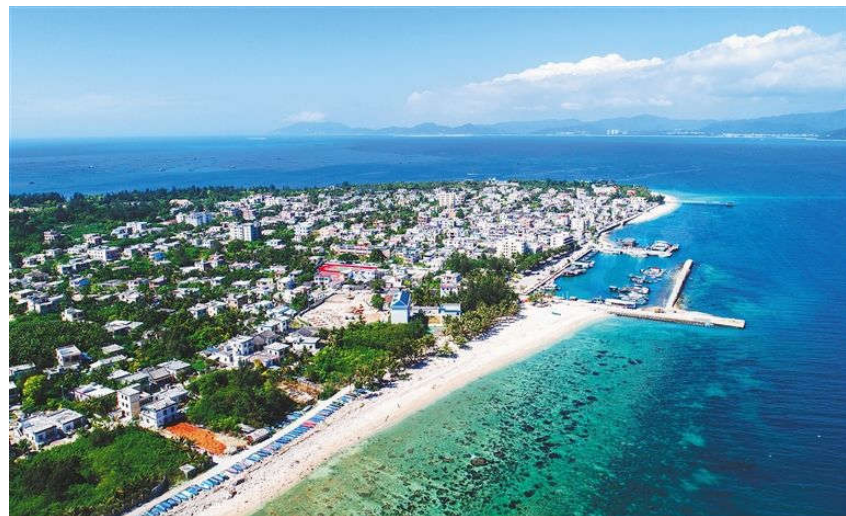
近期主要对山边和海边的重点地段以及重要节点的风貌进行改造和提升，重点是景区和滨海地区的业态提升、建筑风貌、视觉景观风貌、道路交通风貌和绿化景观风貌、景观与标识设施风貌等，初步彰显西岛的景观形象和风貌特色。

第二阶段：全面提升（5-10年）

在全岛全面展开风貌建设，主要突出内涵的提升，重点在西岛社区内部空间的精致化建设和生活形态塑造、节事活动的策划与举办等人文风貌建设，真正处处、时时充满西岛特色。

第三阶段：持续更新

风貌建设是长期的、没有终点的过程，需要在基本实现当前风貌目标后，根据不同时期的特点和要求，进行持续的更新和优化，使西岛风貌在不同时代始终保持自身的特色。



5 西岛风貌管控实施建议

5.5 风貌管理体系与保障机制

■ 管理体系

通过构建多层次、体系化的风貌管理体系，指导西岛景区项目设计和西岛渔村建筑设计，建立与三亚市国土空间总体规划和西岛控规有机衔接的管理机制和一张图立体空间管理方式，充分发挥空间风貌管控引导专项规划对统筹旅游区和渔村建筑布局、协调岛屿景观风貌的指导作用。

风貌分区引导

划定景区风貌区和渔村风貌
遵循景观风貌管控体系以点、线、面的方式确定风貌控制基本元素，对各类风貌分区提出保护与建设要求。重点风貌区加强管控，重要景观线加强管控，形成一般地区引导、重点地区管控的覆盖景观控制网络。

优化空间秩序

建筑高度管控
通过建筑高度控制分级，划定建筑基本高度分区，做到“依山傍水、显山露水、望山见水”，构筑山、水、村相呼应的空间秩序。村民新建住宅高度一般不超过12米，景区建筑高度一般不超过20m。

延续渔村文化

加强珊瑚石老屋区的整体保护

珊瑚石老屋区，是我国南方热带海岛型建筑与海岛人文历史发展的“活化石”，蕴含了最深厚的历史人文内涵，有着自己独特的风格与魅力。按照有关法律法规、部门规章政策文件及相关规划提出保护要求，做好珊瑚石老屋区的整体风貌保护和控制。

5 西岛风貌管控实施建议

5.5 风貌管理体系与保障机制

■ 管理机制

建立西岛空间风貌管理委员会，
统一协调风貌管理工作

构建合理的公众参与和信息透明化机制，提高公众在风貌管理中的地位

建立风貌补偿和奖惩机制

建立风貌保护与建设投入机制

积极参与决策，为西岛空间风貌规划提供制度保障。

加强风貌管理统一执法的监督力度，由委员会牵头，联合有关部门加大执法力度，监督并巩固风貌规划。统一领导各个风貌规划区域的管理工作，协调好跨风貌区域环境问题的处理，形成管理合力，协调好景区风貌和乡村风貌管理工作，促进景区、村庄风貌规划一体化进程。

扩大公众参与的广度。

增强公众参与的深度。

建立信息透明化共享机制。

按照“资源有偿使用”的原则。

对自然风貌资源征收资源开发补偿税费，专款专用，主要用于风貌保护和风貌建设；完善资源的开发利用、节约和保护机制。相关法律法规严惩破坏风貌环境的行为。

多渠道筹措风貌保护和建设资金。

在争取社会资金支持的同时，天涯区政府要切实增加风貌保护、风貌塑造、风貌提升的投入。

5 西岛风貌管控实施建议

5.5 风貌管理体系与保障机制

■ 保障机制

(1) 出台相关引导与管控政策

鼓励村民及旅游开发公司响应风貌管控号召，给与相关政策扶持和专项资金奖励。出台相应的风貌管控与引导管理实施条例，**对于破坏西岛生态环境，影响西岛风貌的行为，督促其限期整改。**

(2) 分区分类实施建设管控

根据风貌管控相关规定，在全岛范围制定建设管控实施条例。**自然生态管控区内禁止建设活动，只允许必要的旅游配套设施建设；渔村集中建设区内在满足“一户一宅”的前提下允许新增建筑。**

所有建设活动必须做到“逢建必报”，并接受设计方案风貌审核，做到与周边环境风貌相协调。

(3) 促进景区与社区共建

建议联合景区与渔村社区共同开展建设活动，一方面加快推进基础设施、旅游服务设施建设和环境综合整治，改善当地群众生产生活条件与人居环境，另一方面积极发展民宿、餐饮、旅游工艺品销售等产业，将西岛打造成标杆性的岛屿旅游景区，带动社区居民共同致富。